COMICGUÍA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

Año 23 - OTOÑO 2000

Nº 43

THE PHANTOM
AVENTURAS DEL F.B.I.
SANCHISTES

A Feo. Tadeo Ivan, sempiterno
enamorado de la historieta.
con sincera amistad
C. Cruz 99

The Phantom

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 43 Año 23 - OTOÑO 2000

Donativo anual: 2000 pts
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan ÁLVAREZ
Juan AROCAS
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : CARLOS CRUZ
CONTRAPORTADA : ADRIANO BLASCO
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EL FANTASMA HOY. F.T.J. Pg. 3
SOMBRA QUE CAMINA. A. RIERA. " 9-13
EDADES DE ORO. PGarcia " 14-16
PROXIMOS NUMEROS. " 17
UNA ELECCION MORTAL. 1ª Entrega. 18-26
RECOMENDAMOS. 27-28
AVENTURAS F.B.I. 1ª Ent. E.M.P. 29-54
SANCHISTES: J. SANCHIS 55
AMIGOS A RECORDAR: Rafa Ramos, A. Blasco
Juan Rubi, Cecilia, Fco. Tadeo. 56-59

- - - - - - - -

EDITORIAL

Amigos, ya ha pasado el MERCADO, perdón, MERCADILLO. No, no, perdón, el Salón del Cómic de Barcelona (ESPAÑA, mal que les pese a algunos), y, según lo que me cuentan, profesionales, amigos y aficionados ha sido « más de lo mismo, pero menos ». O sea, a promocionar a la víctima de turno, y digo « víctima » porque si no se vende, algo que ya se vendió en su día, pasará como aquello de « más dura será la caída » y, che, collons, sinceramente, la víctima no se merece eso pues es, sigue siéndolo, un grande de nuestra patria. Como lo es el merecido homenaje a un gran clásico como es Miguel Quesada al que estamos recordando de continuo.

Lo demás todo para olvidar, según dicen. Aunque algún que otro amigo profesional me decía que en la estación esa donde se hizo el MERCADITO, perdón, perdón, el Salón había muchos TRENES, que iban y venían .....

Que Dios nos pille « confesaos » y que en Madrid puedan tomar la antorcha, como parece ser que están haciendo, y la mantengan bien alto, que gente inteligente y experta la hay, en la meseta.

Y ahora una buena noticia. Un trío de famosos y extraordinarios dibujantes ha formado un equipo para lo que quieran mandar. Son tres monstruos de la historieta a los que yo les llamo los Tres Mosqueteros, aunque falte D'Artagnan, pero que ellos han preferido bautizarse como LOS DINOSAURIOS DEL COMIC VALENCIANO. ¡ Claro que los conocen ! Son :

José Lanzón
Tel. 96 333 58 83

Enrique Cerdán
Tel. 96 378 22 11

Arturo Rojas de la Cámara
Tel. 96 377 24 43

Vall d'Uxó, 11 - 17ª
46014 VALENCIA
prensa@dreamers.com

Y lo mismo dan conferencias, que cursillos de Cómic, o mesas redondas, cuadradas, o un cuaderno variado de lo más variado.

Tomen nota los Darias, los Pieras, los Luis Conde y a los de Barcelona, una pregunta : ¿ Para cuándo un homenaje para Rojas de la Cámara ? Mirad si no lo merece, por clásico, por personajes creados, por calidad, por profesionalidad y, che, collons, POR AGRADECIMIENTO a los ratos pasados con su arte.

El estudio sobre AVENTURAS DEL F.B.I. continuará en el siguiente capítulo con la aportación de CARRILLO.

24.05.2000

F.T.J.

THE PHANTOM TODAY. UN FANTASMA DE IDA Y VUELTA EN ESPAÑA

Esto no es un simple homenaje al desaparecido Lee Falk, sino a todos los que, de una manera u otra, han trabajado para el personaje. Ya que, Lee Falk, pienso, después de los primeros años, y sobre todo, la primera historia, en que tomó de THE SHADOW, casi todo, menos los agentes, que aquí se convirtieron en pigmeos, fue, en mi opinión, un tipo simpático, con gran don de las relaciones públicas y con mucha suerte.

Suerte de tener a su lado al dibujante que le dio vida a este "Espíritu que camina -ba", pues hoy va a caballo, y después a otros artistas, en la tira diaria o en los 'comic books' de los que hacen historia : Empezando por el pobre Ray Moore, el padre del "Fantasma", no hay mayor desconocimiento que la de este gran artista. Se sabe que nació en 1906, que marchó a la II Guerra Mundial en 1942, que retomó El FANTASMA en 1946, pero como había vuelto lisiado, tuvo que dejarlo y que falleció el 13 de enero de 1984.

A Ray Moore, como primero y creador, mi recuerdo, admiración y agradecimiento. Después viene la caída en picado del HOMBRE ENMASCARADO, con historias estúpidas, ingenuas y un artista de lo más flojo que recuerdo : Wilson McCoy, un negro, primero, y mal aprendiz de Moore, y después su ayudante. Cuando se hizo cargo del personaje, Lee Falk ya vivía de renta, y un poco de ñoñez. ¡ Qué bárbaro, al Falk dels collons, se le ha permitido todo ! Tanto que EL FANTASMA entró en una fase de invernación rutinaria, hasta que llegó SY BARRY, quien le dio la vuelta al personaje y volvió por sus fueros.

Los continuadores, Olesen y Williams, lo hundieron en 1995, otra vez.

Menos mal, los derechos de media Europa en Comic Book los tenía la EGMONT GROUP, una compañía que desde Escandinavia, maneja toda Europa, después de absorber a la SEMIC INTERNATIONAL y tiene un staff de grandes artistas, tanto escritores, como Donne Avenell, 1925-1996, y que recordamos por su labor en AXA de nuestro paisano Romero, y Tony de Paul, bien conocido por su trabajo en Marvel Comics Group entre otros.

Los dibujantes son, también, perfectos profesionales dominadores de la narrativa gráfica, son genios desconocidos para el aficionado español, como es sabido y venimos denunciando día sí, y día también, el más embrutecido de la tierra, como diría el bueno de Simenon por boca de Maigret.

Los cito por el orden que me da la gana :

CARLOS CRUZ del que Comicguía ya dio a conocer en el nº 41 del Invierno 99/2000, publicando algunas páginas de su arte. Se dedica al FANTASMA desde principios del 1980.

CESAR SPADARI, Buenos Aires, 1938. En el personaje desde 1987.

ROMANO FELMANG, Roma 1941, con el ESPÍRITU QUE CAMINA desde 1964 para la versión italiana de los Hermanos Spada. Para la Egmont desde 1985 aproximadamente. Es, aparte de gran artista, un amante del personaje y del PHANTOM de Sy Barry, a quien admira.

JUAN BOIX, o JOAN BOIX, como le da por firmar ahora ; . Es, aparte de gran artista, un amante del personaje y del PHANTOM de Sy Barry, a quien admira.

JUAN BOIX, o JOAN BOIX, como le da por firmar ahora ; ¡ Y qué gracia ! En USA, como saben, JOAN es Juana, así que allí nuestro admirado Boix es ... Juana ! ! ! Es el último de la cuadra de la EGMONT.

y ... Entre otros que ya pasaron, un distinguido y desconocido dibujante :

JAIME VALLVE, nacido en Barcelona, o alrededores en 1928. Se trasladó a Dinamarca a finales de los años 50. Vive en

"THERE ARE TIMES WHEN THE PHANTOM LEAVES THE JUNGLE AND WALKS THE STREETS OF TOWN LIKE AN ORDINARY MAN." OLD JUNGLE SAYING...
Falk 7/12
George Olesen PENCILLER
Nick Williams INKER
MAN, THIS IS CHINATOWN ... YOU LOST?
... HE FOLLOWING HIS BIG DUMB DOG DOWN HERE...
GRRR!
DEVIL, SIT... DEVIL... STAY...
BUST THAT DOG'S SKULL... THEN WE TAKE OUT DOG'S BEST FRIEND.
YOU KEEP SAYING "DOG"...
Falk 7/13
...MOST MEN HAVE NEVER SEEN A BENGALI MOUNTAIN WOLF UP CLOSE...
CRASH! SMASH!
Olesen & Williams
RRFF! GRFF!
Falk 7/14
WHAT'S GOING ON!? SOUNDS LIKE TROUBLE!
Olesen & Williams
IT DID A MOMENT AGO... BUT LET'S NOT DWELL ON THE PAST.
I KNOW THEM... FEARED KILLERS, MISTER...
YES, AND THEY DON'T KNOW THEIR JUNGLE LORE, EITHER.
Falk 7/15
MORE LIKE THESE AROUND. I BETTER CALL FOR AN ESCORT.
THANKS, MUST SEE A MAN IN CHINATOWN... THE EXALTED LAO...
THE LAO!? THESE TWO START TO LOOK PRETTY LUCKY!
Olesen & Williams

BOC!
BOC!

Copenague. En 1960 crea la serie EDDIE, cuyo protagonista tenía el rostro de Eddie Constantine, para la agencia PIB. En 1971 empezó su trabajo para EL FANTASMA realizando más de 100 episodios. Se retiró en 1997.

¡ ¡ ¡ HALA ! ! ! A ver esos historiadores qué collons nos rastrean de este artista español que merece un puesto en la historia, che, collons. ¡ Que hacer la pelota, lamer culos y escribir propaganda basura ya estamos hartos !

En España THE PHANTOM, nuestro HOMBRE ENMASCARADO por la gracia de Italia, de Dios y de Franco, que le otorgaron este nombre, es un personaje que va y viene. Lo trajo la Hispano Americana, una variante de la Italo Americana, como todo quisque sabe, y lo mantuvo durante muchos años. Maltratado, chapuceado, censurado, retocado, pero él siguió adelante, con su/mía DIANA PALMER, en minifalda, con su DEVIL, rebautizado SATAN. (Y después dicen de las sectas ...).

Después lo machacó DOLAR, comiéndose viñetas, tiras y lo que fuera con tal de meter propaganda, cosa que la Hispano Americana no hacía, ya que éstos omitían por collons.

Más tarde Vértice, que no estaba mal, pues peor estuvo lo de Buru Lan, con sus ínsulas de color y lujo para el «adulto». Y no digamos nada de la coloreada versión de la B ... mal color, mala reproducción y peor traducción..

Después desaparecía y lo traía otro aficionado caracollons, y después idem de igual.

En fin ... "Y rueda la bola a la Española" ! ! !

Después de la muerte de LEO (Lee) FALK, Saint Louis, 12 abril 1911/13 marzo 1999 en New York, la EGMONT se hizo cargo de las narraciones a partir del 12.7.1999 y está previsto que continúen con el personaje sindicado de prensa, como lo están haciendo en revistas, y visto lo realizado, estamos capacitados para garantizar una calidad mucho mejor y nada ingenua, como ha venido siendo la tónica de Falk después de los primeros 10/15 años.

No obstante, Falk merece nuestro aprecio y respeto, que conste, si bien consideramos que abandonó al adulto y se metió, quizás, por la idiosincrasia norteamericana, en un mundo social demasiado ingenuo.

EL FANTASMA / HOMBRE ENMASCARADO está siendo publicado cronológicamente, desde 1987 por la revista COMICS REVUE

P.O. Box 336
MOUNTAIN HOME, TN
U.S.A. 37684

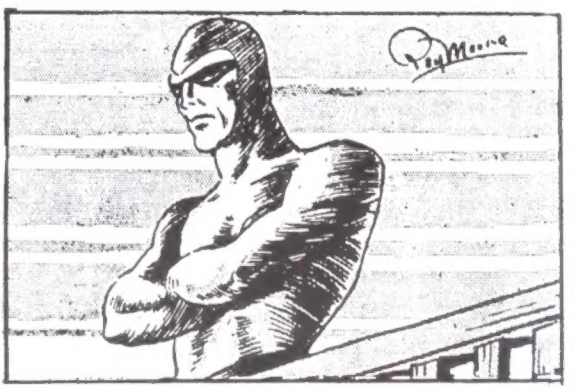
junto a personajes clásicos y modernos, como MODESTY BLAISE, BUZZ SAWYER, SKY MASTERS, CASEY RUGGLES, y algunas historias primerizas del FANTASMA.

Lo recomendamos y garantizamos su calidad y seriedad.

Para terminar debemos resaltar AUSTRALIA, que es « el otro paraíso » de la Historieta y del FANTASMA, y que este querido personaje se publica en todo el mundo ... menos en España, 'bien entendu', aunque siempre que se publicó se vendió como pipas, 'capededious' !

Uds. Entienden algo ?

Valencia 5 Junio 2000
F.T.J.



SOC!

LA SOMBRA QUE CAMINA

por Agustín RIERA

La Hispanoamericana nos dio a conocer este fabuloso personaje, a principios de los años 40, que en seguida nos cautivó por su enigmática identidad, su extraño atuendo y sus fantásticos decorados exóticos, en una jungla de una región geográficamente mal definida, (Bengala, Malasia) pero llena de misterios y aventuras. Aquel famoso formato apaisado grande de la editorial, con portadas a todo color y reproduciendo escenas del interior que nos hacían soñar sobre el contenido, albergaba los más grandes personajes americanos, **Flash Gordon, Tarzán, Merlín el Mago**, Jorge y Fernando, etc. Desde su primer número lo adoptamos como uno de nuestros personajes favoritos, aquel que era el primer héroe disfrazado y enmascarado y que sería seguido por miles de otros que adoptaron, además del antifaz, los disfraces más variados e inverosímiles, pretexto a una identificación del héroe que debía imponerse al imperio del crimen.

En América era **The Phantom, el Fantasma**, y así lo llamaron en Latinoamérica, mientras que en Italia, y por consiguiente en España, se le llamó **'El Hombre Enmascarado'**, ya que era el Enmascarado por antonomasia, el primero, el más grande. Por eso, aunque en las ediciones actuales se apeguen a la traducción literal del americano, nosotros, los de la época, continuamos llamándolo 'El Hombre Enmascarado'.

El color rojo de su ropa, como el nombre, nos venía de Italia, la distribuidora del material americano para Europa, y ese color violento y provocador contribuyó al atractivo del héroe para los lectores latinos. Chinos, indios, moros y negros se mezclaban sin discriminación en las aventuras, añadiendo al exotismo de la jungla, del mar y de los grandes espacios.

Un hermoso caballo blanco, Héroe, (blanco como el del **Llanero Solitario**, **Lone Ranger**, 1938 en historieta, pero 1933 en la radio, y del que Manuel Gago se acordaría para su 'Diablo Blanco' del Pequeño Luchador en 1945, el mismo año en el que el Fantasma recibió a Héroe como regalo de un maharajá), y su perro lobo gris, Diablo, son sus compañeros de aventuras. En las tiras en blanco y negro, la trama gris del traje del Hombre Enmascarado y del lobo añadían aún más al misterio y a asustar a los « malos ».

Tiene una novia, Diana Palmer, rica americana a la que conoce y con la que inicia un idilio semejante al de Tarzán con Jane. Su nombre evoca la diosa de la caza, y será en la serie una magnífica aventurera. Aparece en la primera

tira de prensa, antes que el Fantasma, y boxeando de manera eficaz. Una digna compañera del fabuloso héroe. Su hermoso rostro nos recordaba a ciertas estrellas de cine, en particular a Bárbara Stanwick, cuando lo trató McCoy. Las mujeres tienen un lugar preponderante en esta serie, como en las otras clásicas americanas. Son hermosas, de esculturales formas, algunas fatales, como la famosa Sala, de los piratas Sing, cuyas vestiduras nos hacen ver que no lleva ropa interior. Sin hablar de harenes llenos de odaliscas y huríes que hacían soñar a los niños y adolescentes de entonces y que encontrábamos en esta serie y en otras, como en **Flash Gordon**, **Merlín el Mago** y **El Guerrero del Antifaz**. Pero la belleza era Diana Palmer, frecuentemente en traje de baño o minifalda, con la excusa del deporte. ¡ Y qué carácter ! Digna compañera del Enmascarado, mujer aventurera que no tiene la timidez de otras heroínas más blandas, es capaz de defenderse ante los malhechores aunque su compañero vaya frecuentemente a liberarla de las garras de algún malvado con malas intenciones.

Muchos eran los atractivos del Hombre Enmascarado. Algunos detalles de la serie nos hacen pensar en otros personajes, otras historias. Es cierto que cada autor tiene sus referencias y, sin quitarle ningún mérito, Lee Falk había tenido sin duda buenas lecturas y había bebido a buenas fuentes de inspiración, logrando crear sin embargo un personaje original y pionero en la historia de los cómics.

Ya hemos hablado de Héroe, y, siendo de color blanco, simboliza la pureza y la justicia, características del Hombre Enmascarado. Sus fieles aliados son una tribu de pigmeos que utilizan flechas envenenadas, los 'Bandar', con su jefe y confidente del Phantom, Gurán. Se asemejan a los Waziris de **Tarzán**, con su jefe Muviro. Más adelante será el fundador de 'La Patrulla de la Jungla', de la que será el desconocido y misterioso comandante.

'Es más fuerte que 10 tigres', dice la leyenda. Y, como **Tarzán**, tiene que habérselas con animales salvajes, peleando a veces con sus manos desnudas. Es capaz de derribar un gorila de un solo puñetazo.

Cuando camina con su atuendo de ciudad, sombrero, abrigo a cuadros y gafas oscuras, aún en medio de intenso calor, se asemeja al **Shadow** merodeando por los muelles, entre la niebla, o entre las sombras de los edificios de los barrios bajos de la ciudad, como para encontrarse con los malhechores, con la aventura. Es « la Sombra que Camina ». De hecho, su nombre es Kit 'Walker' (caminante).

Nunca se ve su rostro, permanece en la sombra ; el misterio aumenta hasta proporciones gigantescas por dejar el dibujante siempre sus ojos en blanco, lo que añade a la fascinación del personaje. No se ven sus ojos pero su mirada

parece penetrar en los seres humanos hasta el corazón, hasta los pensamientos y la personalidad más recóndita. Como el **'Shadow'**, El Fantasma tiene ojos y oídos en todas partes.

También como el **'Shadow'**, el Hombre Enmascarado tiene un anillo, que no le sirve para hipnotizar, pero sí para dejar una marca indeleble en la mejilla de sus enemigos, y dos pistolas con las que dispara con certera puntería. El otro anillo deja una marca que sirve de protección y salvoconducto al que la porta.

Tarzán tiene un compañero en el reino animal, el famoso 'León Dorado'. El Fantasma tiene un perro lobo, Diablo.

Como otros héroes, su refugio, algo similar al de **Doc Savage** (del que también tomaron su inspiración **Supermán** y **Bat Man**) es la Caverna del Cráneo. Otras características que le asemejan a Savage son su destreza física y su entrenamiento, hasta participar en los Juegos Olímpicos de la Jungla.

Como **Tarzán**, el Fantasma es huérfano, pero ya de adulto. Famoso es el juramento del héroe sobre el cráneo del pirata Sing que mató a su padre, dedicando su vida y la de sus descendientes a la lucha contra el crimen en general y los piratas Sing en particular.

Siendo el primer héroe enmascarado de la historieta, Lee Falk fue aún más lejos para hacer que su personaje fuera el primer enmascarado de la historia. En efecto, al hacer remontar la vida del primer Hombre Enmascarado al siglo XVI, en 1536, hace que su personaje sea el más antiguo enmascarado, anterior incluso a **Fantomas, Zorro, Dick Turpin y Pimpinela Escarlata**.

'El Hombre Enmascarado sólo advierte una vez', dice la leyenda, y los malhechores tiemblan. Es el justiciero por excelencia que se sienta sobre su trono del cráneo para juzgar o meditar. Y cuando entra en acción, nada puede detenerle.

Eterno caminante, defensor de la justicia y el derecho, pero siempre con una nota de humor, en situaciones, o en acciones, como cuando azota las posaderas de Margo y Sala, las hermosas componentes de la Banda Aérea, que están enamoradas de él. En contraste con la seriedad y amargura de un **Guerrero del Antifaz**, el Hombre Enmascarado sonríe frecuentemente y hace sonreír a los lectores.

Ray Moore nos atrajo con su clasicismo al estilo de la época (1936-1942). Y de repente, su ayudante Wilson McCoy le sucedió en 1947. Nos sorprendió con su grafismo inhabitual. Nos parecía algo infantil, demasiado lineal, demasiado claro, estático y repetitivo. Y aquellos rostros caricaturales ... Estábamos lejos de Alex Raymond y su belleza estética, hermosa, sí, pero fría y distante. McCoy tenía algo ... Algo que, como niños, no sabíamos definir, pero que experimentamos como un choque, un impacto, semejante al que tuvimos con Milton Caniff, Will Eisner y Mel Graf. Allí

había algo distinto, algo sorprendente y, en apariencia, poco atractivo. Comparado con otros dibujantes que conocíamos, como Foster, Hogarth, el ya mencionado Alex Raymond, Lyman Young, Emilio Freixas, Jesús Blasco, Manuel Gago, parecía algo fuera de lugar. Allí había otra cosa que nos atraía a pesar de todo. Ese algo era, simplemente, el genio de un artista que supo dar al personaje una dimensión, una simpatía, un interés que nunca se volvería a producir. Eso explica la longevidad del personaje dibujado por McCoy, desde 1947 hasta su muerte en 1961.

Bill Lignante lo cogió durante unos meses, para pasar, definitivamente a su último artista, Sy Barry, hermano de Dan Barry, quien se había ilustrado en los comics-books, y que lo dibujó hasta el final de su carrera en los periódicos, volviendo así al clasicismo en el dibujo. Barry hizo una excelente labor, con lo que pudimos disfrutar del personaje hasta nuestros días.

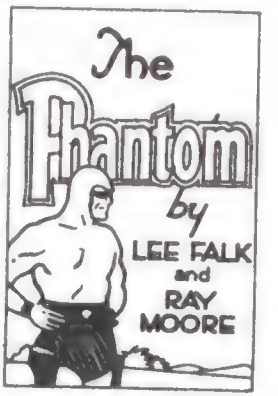
Hoy ya no queda nada en los diarios, salvo las tiras cómicas. Hasta los personajes más grandes de la historieta han ido desapareciendo.

En los comic-books tuvimos también la ocasión de encontrar al Phantom. Allí descubrimos que su atuendo no era rojo, sino violeta. En la casa Gold Key y luego Charlton pudimos incluso descubrir algunas aventuras de sus antepasados cuando manejaban la espada contra los piratas, incluso las de uno de ellos, la única excepción, un Phantom femenino.

Pero todo ello acabó. Los comic-books no han conseguido la audiencia suficiente para perpetuar al personaje y los intentos fallidos de la casa DC y luego de la Marvel lo prueban.

Queda sin embargo en nuestra memoria, la trayectoria de un personaje que nos ha acompañado desde nuestra infancia y por más de 60 años ya. La leyenda continúa.

París, abril 2000



CLEAR THE BAY OF ALL SHARKS? NO ONE CAN DO THAT---NOT IN YEARS! YET---IF HE FAILS, I MUST MARRY---UGH-
PEPE---
NEWS OF THE PHANTOM'S 6TH TASK COMES TO DIANA IN THE TOWER.

C. CANIZOW

Memorias de un lector de tebeos

LAS EDADES DE ORO

por Pgarcía
Presidente de la Academia de Humor

Cuando aparecía una nueva revista en mi perdida infancia, el editorial de presentación recurría a un tópico inevitable : " *Nuestro periódico nace con la pretensión de rellenar un hueco* ... " Ahora uno, en su modestia, también siente la necesidad de rellenar un hueco : el de las opiniones y recuerdos de los lectores de historietas, desde la atalaya de los años, porque en publicaciones del corte de la presente, abundan estudios, ensayos, informaciones y críticas de gran calidad sobre aquellas, sus autores, sus técnicas y sus bibliografías, pero no ha salido nunca, que yo sepa, una referencia a la huella que tales producciones dejaron en el espíritu y recuerdo de sus lectores. Y en los más diferentes ámbitos sociales, existen personajes destacados que nada saben de crítica pero que guardan un inmarchitado lector de tebeos en su corazoncito. Yo los conozco. He hablado con ellos ¡ Y soy uno más ! Entonces ... ¡ hay un hueco ! ¡ A él me lanzo !

« *Tengo un problema* - dice la bella cliente, cuando entra en el despacho del investigador privado - *pero no sé por dónde empezar* ... » Y responde el tío duro, encendiendo un pitillo : « *Empiece por el principio.* » Pues si yo hago otro tanto, explico que esta crónica lleva por título general 'Memorias de un lector de tebeos' porque cuando echo la mirada atrás, a mis inicios infantiles de lector impenitente, los cuadernos gráficos infantiles no se llamaban todavía *cómics, historietas* y mucho menos *Noveno Arte*. Eran simplemente *tebeos.* Los tebeos lo eran todo para aquellos que su niñez se remonta a los años 40. No había televisión (prácticamente ni radio), nada de vídeos, ni de ordenadores, ni de internets, ni discos, ni casi dinero para el cine. Sólo tebeos. Nuestra exigua paga semanal la invertíamos en tebeos. Si venía nuestro tío rico y nos preguntaba qué queríamos, la respuesta era : « *¡ Cómprame un tebeo !* ». Tal era el éxito de estas ediciones, que hasta en el teatro de variedades, las vedetes cantaban esta canción :

« *Yo quiero un tebeo,*
Yo quiero un tebeo,
Si no me lo compran lloro y pataleo ... »

Después ya se llamaron *cómics*. También los maestros pasaron a denominarse *profesores de E.G.B.*, las chachas *empleadas del hogar* y los peritos *ingenieros técnicos*. Cuestiones de dignificación semántica.

¿Y qué es esto de "las Edades de Oro" ? Tengo entendido que los especialistas norteamericanos llaman "la Edad Dorada" a la comprendida entre 1930 y finales de los cuarenta. En ella nacieron Batman, Supermán, Mabdrake, Tim Tyler, The Phantom, Flash Gordon, Flecha Verde, Green Lantern y muchísimos personajes míticos que todavía siguen en activo. Por otra parte **Isaac Asimov** llamó " Edad de Oro" a otra cronológicamente similar, que fue en la que los primeros escritores de ciencia-ficción le arrastraron a él y a una pléyade de muchachos a adorar tales relatos tal fantasía. Y la recuerda como su Edad de Oro.

Sí. Esa creo yo que es la Edad de Oro (¡y no la de los jubilatas a los que se les dan "tarjetas doradas" y "pases áureos", mientras se les recuerda que deben

apartarse de la circulación!) : aquella en la que uno irrumpe con inusitada violencia en el mundo de la fantasía, la imaginación, lo legendario, lo quimérico y lo extraordinario.

Para los lectores de tebeos, nuestra Edad de Oro se identifica con un personaje concreto. Y sospecho que debe haber tantas Edades de Oro de Lectores de Tebeos como diferencias de edad entre ellos e irrupción de personajes en los kioscos. Para empezar, mi Edad de Oro tiene un astro sin igual : *El Hombre Enmascarado*. Todavía no he podido olvidar la emoción que me produjo la visión del primer cuaderno apaisado grande, con el genérico de 'Las grandes aventuras' y la visión del tipo con rojas mallas mefistofélicas y rostro cubierto con antifaz, que ocupaba la parte central de la portada, compuesta con un puzle en el que se veía a una Diana Palmer aterrorizada ante el suplicio de la "bota malaya" y un pirata Sing con el rostro con la máscara de la calavera. Y sobre todo, el precio : ¡una peseta y cincuenta céntimos! ... cuando mi paga semanal era la tercera parte, que yo invertía religiosamente en *Juan Centella*. Pero afortunadamente *El Hombre Enmascarado* se puso a la venta el día de mi santo. Y como regalo, me dieron dos pesetas (bueno, dos con diez), así que tuve para los dos tebeos. Tomé contacto con Diana Palmer « famosa y joven exploradora », con Juan Horgan, el gángster, y « con la sombra misteriosa que surgía inopinadamente de las negras aguas ». Quedé total, irremediable, irremisiblemente atrapado por « el espíritu que anda », de quien luego averiguaría que se llamaba realmente *The Phantom*, o *El Fantasma*, y « la sombra que camina ». Ha sido la estrella polar de mi Edad de Oro.

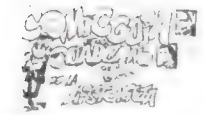
Y cuando creía que lo sería de todos los tipos más o menos de mi edad, he aquí que un día, en 'La Codorniz', me encuentro a **Víctor Vadorrey** (que también se firmaba **Víctor Uve y Vitinosky** y con quien luego colaboraría en programas televisivos como "La Tortuga Presurosa" o "Museo del Ingenio"), se confiesa lector de tebeos (est siempre se lleva aparte, con cierto sigilo, como si se tratara de algo vergonzante) y me dice que personajes, lo que se dice personajes, no hay otros como *Jorge y Fernando*. Me dejó de una pieza. ¡Seguidor de aquellos dos blandorros de la Patrulla del Marfil, sin valorar « el juramento de la calavera », las flechas envenenadas de los 'bandars' y todo lo demás! (Encima resultó que víctor era 'fan' de los 'pulps' *de La Sombra* y no de los de *Doc Savage* como yo). Más adelante me tropecé con el afamado crítico **Javier Coma** ; y **Javier** no "era" ni de *Phantom*, ni de *Jorge y Fernando* : era de *The Spirit*. Los descubrimientos desilusionantes se han sucedido a lo largo de los años : el magnífico escritor asturiano Juan José Plans "es" de *El Capitán Marvel*, como ese otro estupendo especialista de la historieta llamado Francisco Tadeo Juan sospecho que "es" de *El Guerrero del Antifaz* antes que de nadie. O mi amigo Álvaro Navarro, figura relevante de la abogacía y Hacienda, de *Ultus, rey de la selva*.

Esto sólo tiene una explicación : la aparición en el mercado del héroe-estrella coincide exactamente con el nacimiento de la Edad de Oro del lector. **Vadorrey**, que era cuatro años mayor que yo, conocía a Jorge y Fernando de sus tiempos anteriores a la guerra civil, cuando el *Tim Tyler* debía andar por las mesas del **Edgar Neville**, en cuya casa vivía. **Plans** no es de extrañar que "se hiciera" del "alter ego" de Billy Batson, ya que es una decena de años más joven que el que esto escribe. Los tres o cuatro en que aventajo a **Tadeo Juan** han sido suficientes para llevarlo preferentemente al mundo de Ali Kan, Olián el Feroz, y los hermanos Kir. Y lo mismo sucede con los demás. Cuando me encuentro a un amigo que me dice que los suyos son *El Capitán Trueno*, Crispín y Goliat, no puedo remediar un sentimiento de compasión. Me digo : *« ¡Qué jóvenes son! Y en qué tiempo alcanzaron su Edad*

de Oro. Porque, como la de El Hombre Enmascarado, *ninguna* ».

Por cierto, hay otras Edades de Oro. Las "heredadas". **Ricardo Martínez**, el dibujante del tándem **Ricardo & Nacho**, de 'El Mundo', con toda su juventud, me ha declarado repetidamente que "es" de *Mandrake el Mago*. Y mi hija, a sus colegas en los informativos de Onda Cero, no se priva de confesar que tiene dos polos de Edad Dorada del cómic : *Príncipe Valiente* y *La Pequeña Lulú*. Por lo de Lulú, paso. Por lo de Val, no. ¿Sabéis por qué? Porque ella, como hija mía, ha realizado « el juramento de la calavera ». Y no debe traicionarlo. Pero tal vez eso os lo cuente otro día.

PRÓXIMOS NÚMEROS



CARRILLO
AVENTURAS DEL F B I

GONZÁLEZ ALACREU
CAPITÁN HISPANIA

MUSEO DE DIBUJO

CASTILLO DE LARRÉS

FANTOMAS GUION: MOEBIUS

UNA ELECCIÓN MORTAL ("A DEADLY CHOISE")

INTRO 1 Intro Un barco mercante es atacado por piratas a las afueras de la costa de Bengali. Ref. · cuadro 1, pag 45. Crónicas de Fantomas, volumen 1.

PANEL

1536 - UN BARCO MERCANTE ES ATACADO POR PIRATAS SINGH EN LAS COSTAS DE LA REMOTA BENGALÍ

INTRO 2 Intro El hijo del capitán, Chris Walker, está colgando de un trozo de madero del barco, que arde en 2° plano. Los dos barcos piratas se alejan. Ref. . cuadro b), pag · 46 Crónicas de Fantomas, volumen 1.

PANEL

DESPUÉS DE VER CÓMO SU PADRE FUE BRUTALMENTE ASESINADO, SU HIJO FUE EL ÚNICO SOBREVIVIENTE DEL ATAQUE .

INTRO 3. Intro. El clásico cuadro del joven hijo del capitán siendo arrojado a la costa. En mar adentro, el barco ardiendo se hunde lentamente

PANEL

MEDIO INCONSCIENTE, DESPUÉS FUE ARROJADO A LA DESOLADA COSTA .

INTRO 4. Intro. Vemos cómo los Bandars lo encuentran y lo ayudan

PANEL

. .DONDE AMIGABLES NATIVOS LO ENCONTRARON, LOS BANDARS, QUE LO CURARON Y CUIDARON

INTRO 5 Intro La clásica vista donde se sienta junto al fuego y hace su juramento, sosteniendo en una mano la famosa calavera.

PANEL

"JURO SOLEMNEMENTE SOBRE LA CALAVERA DE MI PADRE ..."

FANTOMAS

". . JURO DEDICAR MI VIDA PARA TERMINAR CON LA PIRATERÍA, CRUELDAD Y MAL . MIS HIJOS ME SEGUIRÁN ..."

FINAL DE LA PÁGINA DE INTRODUCCIÓN

1. Un comienzo directo donde vemos cómo un grupo de hombres blancos bien vestidos (7) pasan por el detector de metales del aeropuerto Bengalí, entre otros pasajeros y la tripulación. El hombre que pasa primero por la puerta es el jefe natural, y de hecho lo es. Es el hijo de un jefe de la mafia con sus secuaces, pero ahora no lo sabemos. Todo lo que vemos es que han colocado su equipaje de mano en la cinta giratoria junto al detector y entran por él. Las maletas de mano son « escaneadas » también. La cinta conduce a través de una cámara de rayos X, en una caja, y sale por el otro lado, donde los pasajeros pueden recoger las maletas de mano. Los guardias del aeropuerto (armados) están de pie junto a la cinta, echando un ojo a los pasajeros.

PANEL EL AEROPUERTO DE MORRISTOWN .. BENGALÍ

---

2. Cuando el último de los hombres del mafioso entra por la puerta (o abertura) se oye un sonido y empieza a brillar una luz. Es obvio que tiene algo de metal en sus bolsillos. Los guardias reaccionan de inmediato.

SONIDO BEEP BEEP BEEP

GUARDIA 1 SEÑOR, POR FAVOR, ÉCHESE A UN LADO Y VACÍE SUS BOLSILLOS ! LUEGO, PASE DE NUEVO !

Above: Belt buckle artwork. Next pg.:

MOBERG's Text & STORY AND C. CRUZ ART.

MOREIG/CECIL "A DEADLY CHOISE" (1)
UNA ELECCION MORTAL)

??
CRASH!

BOC!

DOOWHEEEE
DOOWEEE

Continuará

RECOMENDAMOS

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 8
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Mur
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján

Racó del Col.leccionista
LLIBRES. TEBEOS. REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

HOP!
HOP! Rédaction. 56 Bd Lintilhac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guiluou, 21-3°
33206 GIJON

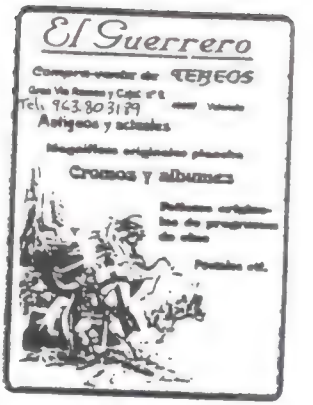
CHE LOCO
FANZINE

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodriguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

MEA CULPA
Grego Lorente
c/ Pintor Balaca, 50
30204 CARTAGENA



COMICS REVUE
P.O. BOX 335
MOUNTAIN HOME, TN 37684
U.S.A.

¡ KRAKOMICS !
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7° - 1a.

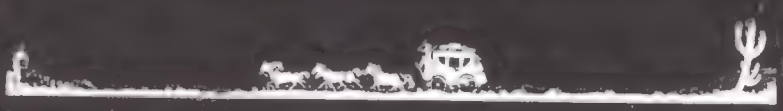
imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

KRYPTON COMICS

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBEO
Fernando Bernabon Gil
C/ La Jara. Portal 10 -6º- F
47009 VALLADOLID

PASABA POR AQUI
Colectivo Quomic
C/ Sagasta, 23
30310 LOS DOLORES
(Cartagena)

Comics GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716



CARACTERÍSTICAS

Formato: 21,5 x 30,5 cm.

Más de 500 refranes populares.

Todas las portadas en color.

Encuadernación en tapa dura plastificada en polipropileno dry mate con figuras en brillo.

Agualarga

AVDA. DE LA DEMOCRACIA, 7
28031 MADRID • ESPAÑA
TEL. 91 331 93 92 - FAX. 91 331 90 04
e-mail: agualarga@infornet.es

"Gemas sangrientas" (Núm 54)
Detalle de portada

Las "AVENTURAS DEL FBI"

de Luis Bermejo

por Enrique Martinez Peñaranda

Las calles de una gran ciudad española, a comienzos de los años cincuenta, apenas tenían que ver en su aspecto con las de la época actual, y no me refiero solo a los cambios evidentes producidos a través de medio siglo –nuevos edificios, comercios y locales diversos, reformas urbanas, automóviles- sino a algo peculiar que nos llama mucho la atención a los que las conocimos entonces Imaginemos una calle que no hubiese experimentado variaciones en cuanto a sus casas y tiendas o bien que hayan sido muy leves, como es el caso de aquella en la que transcurrió mi infancia y juventud, en Madrid Pasando hoy por la misma un día festivo o de puente, cuando apenas hay circulación rodada, el tiempo parece haber retrocedido al contemplar casi un idéntico panorama que el de mis primeros años Casi, porque se observa, sin embargo, una llamativa diferencia: **no hay niños jugando en la calle.**

En efecto, toda aquella gente menuda que, de esquina a esquina, poblaba tanto las aceras como el asfalto, formando grupos diversos en verano –desde la mañana hasta la hora del cierre de los portales e, incluso, más tarde- y en invierno –después de la salida de los colegios, practicando muy diversos juegos, como la pelota, el salto de pídola, el rescate, el pañuelo, la zapatilla por detrás, el tacón, las tabas, los guitos -huesos de albaricoque como preciados tesoros- las canicas, el peón, el clavo, las carreras de chapas por rutas trazadas con tiza, así como la comba, el diábolo, los alfileres con cabezas de colores y las losetas impulsadas con el pie, a la "pata coja", a través de extraños diseños geométricos –la "semana", el "avión", éstos entre las niñas-, igualmente dibujados en el espacio destinado al escaso tráfico, no ha sido reemplazada generacionalmente en las tres últimas décadas Paso ahora y me veo a mí mismo con unos diez años, sentado junto a mis amigos, en el umbral de los portales o en la base de las ventanas que están –hoy como ayer- al nivel de la acera, leyendo tebeos, cambiando cromos o, simplemente conversando Pero, el encantamiento dura poco y, entonces, percibo que están vacías Los chicos, ahora, ocupan los parques de las urbanizaciones, que nosotros raramente tuvimos, o las hamburgueserías, o se encuentran viendo la televisión Además de que sus deberes colegiales son mucho más rigurosos y tienen, por tanto, menos tiempo para el ocio

Cincuenta años atrás, sin embargo, los niños y niñas ocupaban la calle como escenario de representación lúdica Y, así, además de los juegos antes referidos, existía el muy atrayente de reproducir ficciones contempladas en las películas o leídas en tebeos y novelas, que pertenecían a los géneros de aventuras y policíaco de manera muy destacada Dentro de este último

apartado, era predominante la influencia del "cine negro" norteamericano, ya que en los últimos años cuarenta y primeros cincuenta animaban las pantallas españolas algunos de sus mejores filmes, como **"Historia de un detective" (Murder, My Sweet,** 1944), de Edward Dmytryck, **"¿Angel o diablo?" (Fallen Angel,** 1945) y **"Al borde del peligro" (Were the Sidewalk Ends,** 1950), de Otto Preminger, **"El beso de la muerte" (Kiss of Death,** 1947), de Henry Hathaway, **"La calle sin nombre" (The Street with no Name,** 1948), de William Keighley, **"Forajidos" (The Killers,** 1946), **"Una vida marcada" (Cry of the City,** 1948) y **"El abrazo de la muerte" (Criss Cross,** 1949) de Robert Siodmak, **"La ciudad desnuda" (The Naked City,** 1948) y **"Mercado de ladrones" (Thieves Highway,** 1949), de Jules Dassin, **"Al rojo vivo" (White Heat,** 1949), de Raoul Walsh, **"Corazón de hielo" (Kiss Tomorrow Goodby,** 1950), de Gordon Douglas, **"La brigada suicida" (T-Men,** 1947), de Anthony Mann... y otros

EL BESO DE SU BOCA EQUIVALIA A UNA SENTENCIA DE MUERTE
El BESO de la MUERTE
MATURE y Brian DONLEVY
Director HENRY HATHAWAY

En aquel ambiente, otro sector de la cultura popular confluyo con el anterior para establecer la imagen convencional de este universo del hampa estadounidense, habitado por policías, detectives, gángsters, abogados, jueces, políticos, periodistas y típicas chicas características del mismo, consagrandolo como uno de los favoritos del público las novelas de quiosco, que tanta fama tenían en sus numerosas colecciones, como *"FBI"* (de Editorial Rollán), "CIA" (Dólar), "G-MEN" (Jara), "SCOTLAND YARD" (Alhambra), "SERVICIO SECRETO" (Bruguera) y otras semejantes, de autores hispanos casi siempre con seudónimos anglosajones. Estas novelas de reducido precio y formato, aún circulaban más, merced al sistema de cambio que los quioscos y tiendas tenían establecido

La mitica más extendida y arraigada dentro de este terreno fue, de manera clara, la del FBI (Federal Bureau of Investigation), la policía de Estados Unidos, cuyas hazañas en el contexto de la versión idealizada dominante en la posguerra mundial y primeros tiempos de la guerra fría, imperaba en una cultura de masas de inequívoco signo norteamericano, olvidados ya los héroes con nombres y nacionalidad germana de la primera mitad de los cuarenta Recuerdo muy vivamente la impresion que nos produjo la excelente película **"La calle sin nombre"**, arriba indicada, en la que los títulos de crédito figuran sobre la insignia redonda del FBI, precisando a continuación que ***"Los hechos que sirven de argumento a esta película han sido extraídos de los archivos del FBI"***. Como colofón, un mensaje firmado por el propio John Edgar Hoover ***"La calle en la que germina el crimen se extiende a través de toda América. Es la calle sin nombre. El pistolerismo organizado ha reaparecido..."*** Y el filme se abre con imágenes, en el típico estilo documental de la Twenty Century-Fox, de entrenamientos en la Academia de Quantico (Base Naval de la Armada en Norfolk, Virginia) Lo que habíamos leído en las novelas y tebeos se nos ofrecía en el cine de una forma mucho más real e impresionante También nos gustó "**La chica del FBI**" (**FBI Girl**, 1951), de William A Berke, con Audrey Totter, George Brent y Raymond Burr Otra película de rango menor, pero interesante, tenía como motivo central los métodos de trabajo e investigación del organismo Se trata de **"No hay crimen impune"** (**Down Three Dark Streets**, 1954), de Arnold Laven, con Broderick Crawford, Ruth Roman y una primeriza y sensacional

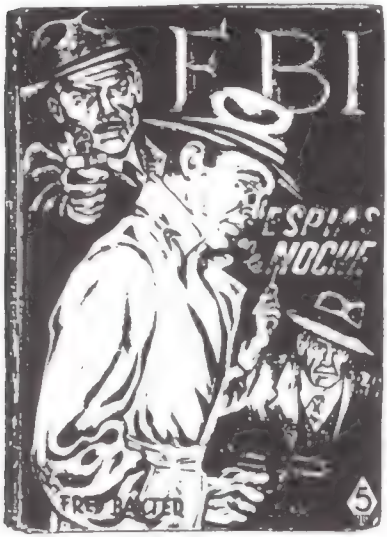
Martha Hyer. Muy anterior es "**Contra el imperio del crimen**" (**G-Men**, 1935), de William Keighley, protagonizada por James Cagney –esta vez al lado de la Ley-, que relata precisamente los primeros tiempos de John Edgar Hoover al frente del FBI –caótico y corrompido por entonces- para convertirlo en un instrumento eficaz y poderoso en la lucha contra la delincuencia, en concreto, se resalta la importancia que tuvo en ello la abolición, entre otras medidas, de las normas que prohibían a los agentes llevar armas de fuego. Coincidiendo casi totalmente con esta última en su título español, pero posterior a la época que estamos comentando, es "**FBI contra el imperio del crimen**" (**The FBI Story**, 1959), de Mervyn Le Roy y protagonizada por James Stewart.

Todavía quedaban entre los chicos, aislados admiradores infantiles de los alemanes, pero, prácticamente todos, querían ser en sus juegos *sheriffs*, *cow-boys* y pistoleros (como Gary Cooper, Errol Flynn o John Wayne), espadachines y arqueros (como el mismo Errol Flynn, Tyrone Power, Cornel Wilde o Stewart Granger, inglés trasplantado a Hollywood), infantes de marina a los acordes vibrantes de su popularizado himno en las películas:

"¡... First to fight for right and freedom
and to keep our honor clean;
we are proud to claim the title
of United States Marines...!"

o... agentes especiales del FBI.

Los autores de estas novelas eran famosos, como *Alf Manz* (Alfonso Rubio Manzanares), *Fred Baxter* (Federico Mediante Noceda), *Frank McFair* (Francisco Cortés Rubio), *Alar Benet* (Juan Alarcón Benito), *O. C. Tavin* (Octavio Cortés Faure), *A. G. Murphy* (Antonio González Morales), *Eddie Thorny* (Eduardo de Guzmán Espinosa) y otros varios, aunque solamente por sus seudónimos –el verdadero nombre era un enigma para nosotros, juveniles lectores, y se fantaseaba con algunos de ellos- siendo Alf Manz el preferido y sus relatos los más celebrados, , aunque a mí me gustaban mucho también Fred Baxter y O. C. Tavin. Destacaban algunos títulos por su atractivo fonético, que ya



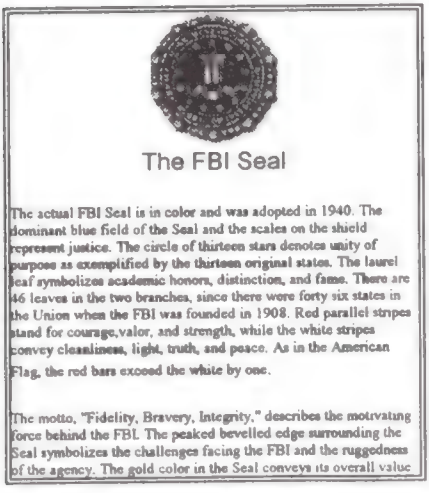
prometían emocionantes contenidos, como **"*Contra Scotland Yard*"** (Núm 6), los exóticos **"*Shanghai*"** (Núm. 11) y **"*Tánger*"** (Núm. 16), **"*Terror en la academia de Quantico*"** (Núm 20) y **"*Yo, director del FBI*"** (Núm. 100), de Alf Manz; **"*Su alteza el ladrón*"** (Núm. 7), **"*Alta traición*"** (Núm 19) y **"*Espías en la noche*"** (Núm 44), de Fred Baxter; **"*La rebelión de los muertos*"** (Núm 14) y **"*La promoción de la muerte*"** (Núm 42), de Alar Benet; **"*Entre esas brumas...*"** (Núm 72), de O C Tavin, **"*La ruta de la locura*"** (Núm. 8), **"*Armonías de muerte*"** (Núm. 22) y **"*¡Mirad a las sombras¡*"** (Núm. 71), de Frank McFair, entre otros ejemplos

La gran acogida popular que obtuvieron estas novelas movió a la Editorial Rollan a ampliar la oferta, inaugurando la serie de tebeos **"AVENTURAS DEL FBI"**, destinada a lectores más pequeños que los de aquellas, aunque en realidad ambas colecciones los tuvieron comunes en una escala que iba de los diez a los dieciseis años, aproximadamente Las novelas, por su parte, eran consumidas más allá de esta edad, sin limitación práctica y por públicos muy variados Este serial nacía, pues, con el terreno acondicionado para la inmediata conquista del juvenil lector de historietas y, a partir de este momento, la "moda del FBI" arraigó todavía más entre la juventud, en la España de la recién estrenada década de los cincuenta A ello contribuyó la propaganda impresa en la contraportada de los cuadernos apaisados, desde el primer numero de los mismos (**"La Pantera de Michigan"** , 1951), en la cual se informaba que **"El Federal Bureau de Investigación es la organización de contraespionaje más famosa del mundo. FBI significa también: Fidelidad, Bravura e Integridad" "Fidelidad a los principios divinos, en primer lugar, y a la Patria. Bravura en la lucha por la moral y la justicia, sin olvidar que sólo la Ley tiene autoridad para castigar. Integridad de espíritu y corazón para conservarse firmes ante el pecado y la maldad. El FBI defiende todo lo noble, lo bueno y lo grande; sus agentes son modelo de hombres."**

Ante tal declaración de principios, el chico de diez o pocos más años que leía estos tebeos, tomaba de inmediato conciencia de que penetraba en una dimensión de suma gravedad e importancia; algo solemne y respetable que sólo podía proceder de un país tan poderoso como Estados Unidos, al cual correspondería –deduciamos- una organización policíaca de la misma magnitud Pero aún había más: **"Editorial Rollán comienza**

a publicar la colección infantil "AVENTURAS DEL FBI" , presentando una serie de aventuras y heroicidades, siempre castigando al malo y ayudando al débil, realizadas por los famosos personajes Jack Hope, valeroso agente especial del FBI; Bill Boy, el hijo desamparado de un gángster y Sam, el bromista y bonachón amigo. ¡El trío sin miedo a la muerte, contra espías, gángsters, estafadores y gente del hampa!" No deja de ser curioso que el FBI sea definido aquí como "organización de contraespionaje" –lo era para dentro del país, quedando las tareas en el exterior como propias de la CIA (*Central Intelligence Agency*), fundada en 1947 en sustitución del extinto OSS (*Office Strategic Services*)- y sitúe a los espías en el primer lugar de sus objetivos... el ambiente de intensa guerra fría parece ya plenamente definido La relación de algunos de sus próximos títulos: **"Sabotaje"** , **"Puños y hierro"** –luego, sería "**plomo**"-, **"En el Barrio Chino"** , **"La garra escarlata"** introducía en el joven lector la sugestión de la violencia, los poderes del mal, y la aventura –incluso exótica-,siempre al borde del máximo peligro A partir del segundo cuaderno (**"Piratas del cielo"**), la promoción editorial se incrementaba con un primer concurso para los lectores, consistente en el sorteo de cien insignias del FBI, **"similares a las que llevaban los agentes especiales, y fabricadas en metal por la editora"**, para lo cual había que cortar y remitir el cupón impreso en la esquina superior derecha de la portada de atras o bien se podía conseguir tal placa de agente, enviando cinco pesetas en sellos de Correos.

En este punto, hay que comentar, al margen, que esta insignia o placa, que figuraba también como emblema en todas las portadas de la colección, -quienes no queríamos molestarnos en enviar cupones o sellos, simplemente la recortábamos y pegábamos en cartulina-, en realidad era *The FBI Seal*, el sello o distintivo de la Organización, pero no la insignia o placa que portaban los agentes, llamada *The FBI Badge*, cuya forma recuerda al escudo del Club de Fútbol Barcelona El lema *Fidelity, Bravery and Integrity* (*The FBI Motto*) podía leerse dentro de la primera, bajo el escudo del Departamento de Justicia. Así, en más de una ocasión puede observarse en los tebeos de la serie como el citado sello redondo se muestra erróneamente como la placa que llevan los agentes especiales; por ejemplo, en **"Puños y plomo"** (Núm 6, pág. 8), en **"La espía satánica"** (Núm. 10, pág. 4) o en **"Terror en el FBI"** (Extraordinario núm. 2, pág. 11; diciembre



The FBI Seal

The actual FBI Seal is in color and was adopted in 1940. The dominant blue field of the Seal and the scales on the shield represent justice. The circle of thirteen stars denotes unity of purpose as exemplified by the thirteen original states. The laurel leaf symbolizes academic honors, distinction, and fame. There are 46 leaves in the two branches, since there were forty six states in the Union when the FBI was founded in 1908. Red parallel stripes stand for courage,valor, and strength, while the white stripes convey cleanliness, light, truth, and peace. As in the American Flag, the red bars exceed the white by one.

The motto, "Fidelity, Bravery, Integrity," describes the motivating force behind the FBI. The peaked bevelled edge surrounding the Seal symbolizes the challenges facing the FBI and the ruggedness of the agency. The gold color in the Seal conveys its overall value

FBI MOTTO:
FIDELITY, BRAVERY, AND INTEGRITY

FBI Special Agent Badge

The first Special Agent's badges were issued shortly after the Bureau's 1908 inception. The badge was modified twice before the present gold-colored badge (shown above) came into use when the Bureau was renamed the Federal Bureau of Investigation in 1935

The original FBI badges were manufactured by the Robbins Company of Attleboro, Massachusetts, and were numbered from 1 to 1000. Many of these original badges are still in use today.

De Internet ("Yahoo!")

1952) Según la reproduccion de la placa que figura como anuncio del premio ofrecido en algunas contraportadas de los primeros titulos, se trataba de la insignia redonda a la que se le habia agregado el término *special agent* en la parte inferior

El FBI, en aquellos años que comentamos, atravesaba por su periodo de mayor esplendor y prestigio Fundada en 1908 por el Fiscal General Charles J Bonaparte, durante la presidencia de Theodore Roosevelt (1901-1909), como principal organo de investigación del Departamento de Justicia, fue denominada de varias maneras –*Bureau of Investigation* (1909), *United States Bureau of Investigation* (1932), *Division of Investigation* (1933)- hasta que se le otorgó su definitivo nombre de *Federal Bureau of Investigation* en 1935 Sus actividades y objetivos fueron incrementándose desde los todavia escasos –comparativamente- delitos y violaciones de las leyes federales en los primeros tiempos, a las materias de espionaje y sabotaje ya en la Primera Guerra Mundial, para pasar a los turbulentos años veinte de los gángsters y la Prohibicion Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, los asuntos de contraespionaje –de los que habia comenzado a ocuparse durante la misma- dentro del territorio nacional, adquirieron una importancia sin antecedentes, motivada por las tensiones de la Guerra Fria y la Era Atomica. Tal era el contexto en el que surgieron en España estas publicaciones populares

Al frente del FBI estaba, desde 1924, en tiempos del presidente Calvin C Coolidge– y permaneceria en el cargo hasta su muerte en 1972 (durante el mandato de Richard M Nixon) como Director General- el famoso John Edgar Hoover (nacido en 1895), popularizado y ensalzado en novelas y tebeos durante los primeros años cincuenta, y mostrado como ejemplo de rectitud moral y comportamiento ejemplar para la juventud Así fue en "***Yo, Director del FBI. Historia, métodos y casos veridicos del FBI***", de Alf Manz (Núm 100 –Extra- de la colección de novelas 1952) **(1)**, en la que combinando ficción narrativa con hechos reales, John Edgar Hoover interviene como personaje principal, dando repetidas muestras de su valor y eficacia en la lucha contra el crimen. Este titulo contiene un bloque central de fotografias, encabezadas por un dibujo de la faz de Hoover y una del mismo jugando al tenis –seria, probablemente, la primera vez que viésemos su imagen-, en la que tiene un sorprendente parecido con el actor Van Heflin,

J. Edgar Hoover
(Ilustración interior)

seguidos por otras en las que se ven edificios, instalaciones y departamentos de la Organización, sin duda procedentes de un archivo mucho mas numeroso, o bien de libros o revistas norteamericanos

Estas fotografías de la novela y todo la supuesta documentación gráfica en poder de Editorial Rollán, fueron utilizadas tres años después para los cromos (dibujos con base fotográfica) del "**Álbum FBI**" (Año 1955) –del mismo modo, en el reverso de portada del **Extraordinario núm. 1** hay una página de dibujos adaptados también de las mismas, titulada "**Así actúa el FBI**", firmada por Aroca (José Rodríguez Aroca, 1920-1987, autor de "AVENTURAS DEL AGENTE NORTON", año 1951)-, dividido en varios apartados temáticos ("**Dirección y Cuartel General**", "**Academia**", "**Enseñanza técnica**", "**Laboratorios**", "**Armas**" y "**Métodos y hechos de los agentes especiales**") En el reverso de portada, incluye un texto biográfico y laudatorio de John Edgar Hoover También aparece Hoover, dibujado por Luis Bermejo, en la historieta, ya comentada, **"Terror en el FBI"** con un argumento tal vez –no consta- del propio Alf Manz en la línea de su novela ***"Terror en la Academia de Quantico"*** (***"FBI"***, núm. 20) y en **"¿Culpable?"** (Extraordinario núm. 3 de **"AVENTURAS DEL FBI"** ; diciembre 1953) como abogado defensor de un Jack Hope injustamente acusado

Faltaba mucho tiempo –hasta finales de los años setenta- para que la imagen de John Edgar Hoover cambiase totalmente, en un giro de ciento ochenta grados, para el público en general. En "**Los archivos secretos de Hoover**" (**The Private Files of J. Edgar Hoover**, 1977), de Larry Cohen, ya se remueven todas las actuaciones turbias y cenagosas -así como el asunto de su homosexualidad, que al parecer era un secreto a voces- del personaje, el cual, sin embargo, es presentado como muy cuidadoso en no transgredir nunca la Ley Robert F. Kennedy –su jefe- aparece frente a él como un cretino, lo cual se acentúa por la interpretacion exagerada del actor Michael Parks. El papel de J Edgar Hoover en los comienzos de su carrera profesional lo interpreta James Wainwright muy sólidamente y con sorprendente parecido, mientras que el gran Broderick Crawford se encarga de los años finales del personaje con su característica sobriedad. La rivalidad entre los hermanos Kennedy y Hoover era, de igual modo, expuesta abiertamente en la serie "**Kennedy**" (**Kennedy**, 1983), de Jim Goddard, y en la que el papel del director

Primeros cromos del "**Álbum FBI**"

del FBI lo hace Vincent Gardenia Lo mismo sucede con los libros publicados en los últimos años sobre este asunto (2)

Cuando salio **"La Pantera de Michigan"** (1951), el nombre de Luis Bermejo (Madrid, 1931) ya nos era bastante conocido a los chicos de entonces, que habiamos seguido con interes "EL REY DEL MAR" (1948), dibujada por el integramente Sin haber sido con propiedad un éxito, consiguio una apreciable acogida por su exotismo poco frecuente en aquellos momentos los vikingos –"vikings", en los textos de esta coleccion- con sus localizaciones nordicas "EL REY DEL MAR", en sus comienzos, presentaba una iconografia muy semejante a la de "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" y, sobre todo, a la de "EL PEQUEÑO LUCHADOR" –a pesar de la gran distancia tematica y ambiental de esta última- ya que Luis Bermejo, al igual que su compañero de la "escuela valenciana" Miguel Quesada, se habia iniciado en la Historieta siguiendo muy de cerca a Manuel Gago Ni los guiones de Pedro Quesada (Nums 1 al 26) ni los de Pablo Gago (27 al 46) estan entre lo mejor de ambos, siendo confusos y poco atractivos, los personajes, frios –no solo por los gelidos escenarios de la historia- y distanciados, tampoco eran propicios a una identificacion por parte de los niños y adolescentes lectores -con la excepcion de la adorable y perdedora Etelgifu-, mas "EL REY DEL MAR" si posee un notable interes hoy para el aficionado e investigador del tebeo español, ya que en ella se puede seguir detalladamente la evolucion que experimento el arte de Luis Bermejo, de imitador de Manuel Gago en su primera mitad, a excelente dibujante con estilo propio y gran personalidad, que aventajaba al maestro El cambio empieza a ser patente a partir del número 23 ("La espada del viking"), ya en su portada, pudiendo decirse que el numero 27 ("Hacia el infierno") marca el comienzo del definitivo estilo, que ira afinándose y conformandose hasta el final, pudiendo decirse que la segunda parte de la colección es visualmente espléndida Y, asi, el Bermejo de esta ultima es el mismo del comienzo de **"AVENTURAS DEL FBI"**

"AVENTURAS DEL FBI" nace con el proposito de expresar en el medio de la Historieta los asuntos desarrollados narrativamente en las novelas, que desde uno o dos años antes estaban publicándose, representando, sin duda, ambos productos populares una secuela del cine de gángsters que se proyectaba en España por aquellos años con

PERDONAME, NU CAS. PERDONAME
APARTA, INFAME, DESTROZASTE MI VIDA. EL AMOR QUE SENTIA POR TI SE HA CONVERTIDO EN ODIO
NUCAS, POR FAVOR, NO... ¡AY.....
¡APARTA.....
FIN DE LA COLECCION....

"El drama final" (Núm. 46) Últimas viñetas de "EL REY DEL MAR"

LA PANTERA DE MICHIGAN
por L. BERMEJO
UN FALSO AGENTE DEL F.B.I. COMETE VARIAS ESTAFAS EN DEPARTAMENTOS OFICIALES, OBLIGANDO AL F.B.I. A INTERVENIR. SE TRATA DE "LA PANTERA DE MICHIGAN"
SOY DEL F.B.I., VENGO A COBRAR ESTE CHEQUE
"CIEN MIL DÓLARES"
PREPARA LA PISTOLA
¡AMOITAM XMAB
"EL CHEQUE ES FALSO, DETENGAN A ESTOS IMPOSTORES."

Primeras viñetas de "**AVENTURAS DEL FBI**"

bastante profusión, en especial el de la Fox Sin embargo, el anteponer la palabra "aventuras" en el titulo generico de los tebeos hace pensar que, aparte de diferenciar con ello nominalmente las dos series, existiese el propósito de no limitar a lo policiaco la destinada a los pequeños, publico predispuesto a consumir en aquel tiempo las más diversas especies de la Historieta, en especial los cuadernos apaisados.

Los diez primeros números son episodios completos, en los que Luis Bermejo recrea en el papel viñetado los personajes y los ambientes que ya habiamos vivido en el cine y las novelas -policias, hampones tanto rudos como refinados, "mujeres fatales", bajos fondos-, imprimiendo un dinamismo y un ritmo vertiginoso a la acción con sus ya sobresalientes habilidades gráficas, tanto en lo que se refiere a encuadres como a las lineas cinéticas auxiliares y simbolos icónicos, fundamentales para las peleas a puñetazos y tiroteos que tanto se dan en estas páginas, repletas de una intensa violencia que, por aquellos primeros años cincuenta, la censura todavía no se ocupaba de atenuar

Los guiones de estos primeros cuadernos, varios de ellos firmados por Fred Baxter -autor destacado en la coleccion de novelas-, se resienten de su condición de episodios completos, es decir su desarrollo y resolución es, necesariamente, demasiado elemental y breve, dado el limite de las diez páginas del tebeo Sin embargo, la fuerza de las imágenes dibujadas en convencional movimiento, el atractivo de los tres personajes protagonistas -uno de los cuales era el adolescente con el que se sentia próximo el lector al que iba destinada la publicación- y el brillante diseño de unas ya de por si seductoras cubiertas de Bermejo -magnificas "**La garra escarlata**" (Núm. 5) y "**Misterio en la India**" (Núm 7)-, hicieron que el éxito fuese inmediato entre aquella generación de chicos, muchos de ellos -entre los que me contaba- lectores adictos ya de las novelas Pero la notoriedad de la joven colección se disparó de manera arrolladora con la aventura formada por "**Los vampiros de Nueva York**", "**La isla de los vampiros**" y "**El FBI triunfa**" (Núms. 11, 12 y 13), a lo largo de un mes -era quincenal- de intensa y apasionante trama, que superaba con mucho todo lo visto en los anteriores episodios completos

La portada de "**Los vampiros de Nueva York**" ya evidenciaba que entrabamos en una dimensión nueva dentro de aquellas aventuras que tanto nos interesaban, incluso

LOS VAMPIROS DE NUEVA YORK
NUEVA YORK ES AZOTADA POR UNA TERRIBLE Y CRIMINAL BANDA DE HOMBRES VAMPIROS; LA POLICIA SE VE IMPOTENTE PARA ACABAR CON ELLOS.
AQUELLA NOCHE COMO TANTAS OTRAS, DOS VAMPIROS VUELAN SOBRE LA CIUDAD DISPUESTOS A REALIZAR ALGUNA FECHORIA
¡CHISSST! SIN RUIDO
¿QUÉ FUE ESO? ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
¡LOS VAMPIROS!

cuando teníamos la certeza de que no se trataba de nada parecido a los vampiros tipo "Drácula" vistos en el cine de la Universal y, por tanto, que "**AVENTURAS DEL FBI**" no abandonaba el territorio del realismo. Aquel individuo alado vestido de negro con un traje especial de comando y casco y gafas semejantes a los de un piloto, abalanzándose sobre una preciosidad típica de Bermejo, vestida con una atractiva bata que dejaba sus hombros al descubierto, lo situábamos desde el primer momento como miembro de una tenebrosa organización criminal, más temible y enigmática que cualquier otra con la que hasta entonces se había enfrentado el FBI en la ficción de los tebeos. Tal vez nos acordáramos de "Los grajos de la frontera" (Núm. 53 de "ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN", a mediados de los cuarenta y todavía en circulación quiosquera de reedición y cambio a comienzos de los cincuenta) o de "LOS VAMPIROS DEL AIRE" en su segunda época (1947), de Darnís y Canellas Casal, pero esto de ahora nos parecía mucho menos ingenuo y más peligroso, a la par que atrayente. De forma que, de inmediato, penetramos en el interior para descubrir, en primer lugar, que la bata le había sido puesta a la chica con motivo de que en la portada estaba expuesta a los ojos de todos, pero en las más íntimas páginas de dentro se mostraba en combinación, como correspondía al hecho de estar en la cama durmiendo, y ser golpeada y capturada por los "vampiros", sin darle tiempo a ponerse nada encima. Todos sufrimos un singular choque emocional con aquel violento ataque, configurándose ya desde este inicio la intensidad de la aventura.

Pero es que, además, en la trilogía "**Los vampiros de Nueva York**" entra en juego otro elemento inédito hasta entonces en la colección: el toque romántico. La chica protagonista, raptada al principio para que cuide a la niña del jefe de los "vampiros" y que luego tiene ocasión de salvar la vida a Jack en un barco a punto de saltar por los aires, en el que eran llevados ambos, sin conocerse, hacia la isla guarida de la organización, se enamora apasionadamente del agente del FBI nada más empezar a vivir junto a él las emociones y peligros que sin respiro les acontecen... ***"¡Oh, Jack, qué amor más grande has hecho nacer en mí! ¡Te adoro!"*** .. piensa, mirando a su héroe, que la consuela con una caricia ("**La isla de los vampiros**", Núm. 12, pág. 10)

¡AH! ¿CONQUE ERAS TÚ ESE GALLITO QUE CACAREA? ¿EH?
A UN LADO MO... NADA, QUE VOY A PONER A TU DEFENSOR COMO UNA REGADERA
MENOS FANFARRONADAS Y MÁS PUNTERÍA AL INFIERNO, MURCIELAGO!
¡CRAC!
¡AY, MALDITO!
¡BANG!
¿LE HIZO DAÑO ESE SALVAJE?
VAMOS ENTONCES NO HAY PORQUÉ LLORAR. TODO FUÉ UN SUSTO: FUERA ESAS LAGRIMAS
¡OH, JACK, QUÉ AMOR MÁS GRANDE HAS HECHO NACER EN MÍ ¡TE ADORO!
CUANTO LE QUIERO
ME MIRA VD. COMO SI FUESE YO EL ARCÁNGEL SAN GABRIEL. ¿EH? ¿QUÉ FUÉ ESO?
SE OYEN PASOS QUE CORREN HACIA AQUÍ. ESCONDAMONOS, EN ESTA ISLA SÓLO TENEMOS ENEMIGOS!
ESTA AVENTURA ACABA EN EL PRÓXIMO EPISODIO TITULADO: "EL FBI TRIUNFA"

"La isla de los vampiros" (Núm. 12)

Toda una conjunción de factores, pues, para que el seguimiento de la breve serie que hicimos fuese masivo, sentados tres o cuatro chavales leyendo al tiempo un mismo tebeo, como era costumbre La posibilidad de que Jack Hope hubiese encontrado por fin una compañera, como tenían otros admirados protagonistas de la Historieta, nos seducía de manera notable en el marco de aquella trepidante trama, plagada de incendios y explosiones con rango apocalíptico No obstante, la intención de los guionistas debió de ser muy otra, ya que el desenlace fue triste y defraudador de nuestras esperanzas Jack se despedía de su apetecible conquista con la siguiente argumentación " ***Cualquier hombre se sentiría dichoso con sólo conocerte, pero entre nosotros no puede haber mas que una buena amistad. Yo me debo al FBI. Compréndelo. Cada vez que yo estuviera de servicio tú sufrirías enormemente*** " La chica –no llegamos a conocer su nombre- aceptaba la realidad, pensando con las burbujas convencionales "***A pesar de todo, yo te seguiré queriendo, Jack***" Otros tiempos, otro mundo con demasiadas barreras, que a la par tenía su encanto.

La siguiente aventura, desarrollada en cuatro cuadernos ("**El rapto de Bill Boy**", "**Cubil de traidores**", "**Lucha en Borneo**" y "**Oro, traición y sangre**", núms 14 al 17), contó con otro magnífico guión –ya no se indicaba de quién- y con la misma calidad en la realización de Luis Bermejo Empieza como una típica historia de gángsters en una gran ciudad norteamericana –se supone que Nueva York- y termina en la isla de Borneo, recreando con gran acierto ambos diferentes escenarios, en una acción de violencias y peleas, incluido un magistralmente dibujado combate, cuerpo a cuerpo, de Jack contra un hermoso ejemplar de tigre ("**Oro, traición y sangre**", págs 1/2) Aparte de los tres protagonistas acostumbrados, intervienen otros personajes de interés Así, reaparece *Michigan Panter* ("La Pantera de Michigan", que da título al primer número), el cual se ha fugado de presidio al enterarse de que Carter, un encanallado gángster, ha secuestrado a su hijo Bill Boy para obligarle a entregar el escondido botín de sus tiempos fuera de la ley *Michigan Panter* se presenta a Jack y Sam para informarles y pedirles ayuda en el rescate de Bill Carter era el segundo de Richard Low -un distinguido y refinado miembro del hampa con rasgos orientales-, pero ha decidido ocupar su puesto, al considerarle demasiado escrupuloso para determinados negocios sucios como el

PG-2
ESTÁ HERIDO
¡MALDITA SEA! SI TUVIERA UN RIFLE PODRÍA AYUDARLE... ¡LE VA A DESTROZAR!
¡SI ME SUELTO, ME PARTIRÁ EL CUELLO
¡COMO DES STÉ A LO FERAL ¡ES UN TITÁN!
EL TIGRE SUELTA A JACK, PARA SALTAR NUEVAMENTE SOBRE EL Y HACER PRESA EN SU GARGANTA...

"Oro, traición y sangre" (núm 17)

LO

opio Cuenta con la complicidad del resto de la banda y de Gail, vampiresa vocalista en un club, chica del segundo pero de la que se apropia también el primero, y a la que Bermejo dibuja con la melena y las curvas de Rita Hayworth en "**Gilda**" (**Gilda**, 1946), de Charles Vidor, así como el famoso vestido con el que cantaba –aunque no era ella, sino Anita Ellis- "*Put the Blame on Mame*" ("**El rapto de Bill Boy**", pags 6/7) Richard Low pasa a colaborar con Jack, Sam y *Michigan Panter* en la liberación de Bill Boy y, después, marcha con los dos primeros a Borneo –la "Pantera" ha vuelto a presidio voluntariamente, tras el rescate de Bill- en persecución de Carter, que con Gail y su guardaespaldas Tony –tan canalla como él- ha ido en busca del tesoro, escondido en las selvas de la hoy isla malayo-indonesia La lucha entre los tres villanos para quedarse con la fortuna y las sucesivas muertes de los mismos, es también de antología por su rudeza y la sabia composición gráfica de Bermejo, culminando con las surrealistas imágenes de los cadáveres de Gail y Tony en el fondo del mar, abrazados al cofre del tesoro ("**Oro, traición y sangre**", pág 9) en unas viñetas de corte surrealista El título estaría muy posiblemente inspirado en "**Oro, amor y sangre**", que fue el que recibió en España el filme **Virginia City** (1940), de Michael Curtiz

Con el siguiente cuaderno ("**Terror en Hollywood**", núm 18) se volvió a la modalidad de episodios completos –o de una aventura en dos números-, afectando de nuevo a la consistencia del guión en este mencionado, pero no a los que vinieron de inmediato, que tanto en sus historias como en la inalterable calidad de trazo de su realizador, continuaron en la buena línea En "**Pánico en el circo**" (Núm 19), Luis Bermejo demuestra otra vez ser un extraordinario dibujante de animales, en especial felinos En "**Titanes del Far West**" y "**La carrera de la muerte**" (Núms. 20 y 21), que empieza al modo de *western* contemporáneo con bandidos disfrazados de indios, para terminar en un islote del Pacífico, refugio de una banda de espías mandada por una señora estupenda, clásica de Bermejo, con antifaz. "**Tres tumbas**" (Núm 22) es un relato de asunto arqueológico con ciertos toques de erotismo para un tebeo español de la época –la censura tardaría tres o cuatro años más en ocuparse más "seriamente" de este medio-, a cargo de otra belleza de ondulante melena negra, llena de *glamour* En "**La niebla azul**" y "**Petróleo**" (Núms 23 y 24), Bermejo juega nuevamente la carta del exotismo oriental tan querido

Pg. 7
¿ME MANDÓ VA LLAMAR?
OH, SÍ, SRTA. SIÉNTESE, POR FAVOR, DE SEGUIDA HABLAR CON VD...
SOY AMIGO DE CARTER, DESEABA VER LE PARA PROPONERLE UN BUEN NEGOCIO... ME DIJERON QUE VD. SABÍA DONDE ESTÁ
SÍ. PUEDO LLEVARLE ANTE EL ESTA NOCHE?
EN MARCHA, SAM LA SRTA. TE INDICARÁ EL CAMINO...
ESTO GOTITA SALVATE HA CAÍDO FÁCILMENTE EN LA TRAMPA
¡NECIO! CREE QUE ME HA ENGAÑADO... SI SUPIERA QUE CARTER ME ORDENÓ LE LLEVASE ANTE ÉL
"EL NEPTUNO" ATRACABA Y LOS HOMBRES DE RICHARD LOW, ESPERABAN EN EL MUELLE A SU JEFE.
¿SIN NOVEDAD, TONY?
SIN NOVEDAD, JEFE.
TENGO GANAS DE ECHARME A LA CARA A ESE CARTER
¿Y LA SRTA GAIL, SE ABURRIÓ MUCHO EN MI AUSENCIA?
SU PROMETIDO SE ENCUENTRA BIEN, JEFE

"El rapto de Bill Boy" (Núm. 14)

para el **(3)**, al situar la guarida de una banda en el barrio chino y ofrecernos el ambiente de un fumadero de opio con la imagen de una "jovencita de la buena sociedad" dormida por los efectos de la droga ("**La niebla azul**", pág 7) El exotismo permanece en "**El templo negro**" (Núm 25), episodio situado en la Indochina de la guerra contra Francia –sería el año 1952-, aunque aquí el guión es muy endeble

Con "**Sangre en Indochina**" y "**La emboscada**" (Núms 26 y 27), un nuevo personaje fijo se incorpora como coprotagonista del serial: Lim-Poo –otras veces, Lim-Po o Lim-Pao-, hija del feroz y cruel combatiente contra el poder colonial, llamado "El Tigre de Indochina" La portada del primer cuaderno es una de las más bonitas y vistosas de la colección A punto de regresar a Estados Unidos, terminada la misión de "**El templo negro**", Jack, Sam y Bill salen a dar un paseo por la selva para dar tiempo a la llegada del tren, viéndose metidos en una nueva aventura al ser atacados por guerrilleros, que capturan primero a Sam y luego, sucesivamente, a Bill y después a Jack Bill Boy, antes de ser cogido, salva a Lim-Poo de morir en una trampa Jack, por su parte, encuentra en su escapada por un no tres juncos de la guerrilla, los cuales destruye haciendo estallar uno cargado de explosivos ("**Sangre en Indochina**", págs 7-9) en otra secuencia de intensa movilidad de las que Bermejo era un maestro de la planificación Condenados a muerte por "el Tigre", son salvados por Lim-Poo –ya enamorada de Bill, presumiblemente-, que soborna al jefe del pelotón de fusilamiento y avisa a los tres norteamericanos para que simulen caer sin vida, ya que la ejecución va a ser sólo con pólvora Transportados fuera del campamento sus supuestos cadáveres, "el Tigre" no tarda en descubrir el engaño, torturando salvajemente al oficial sobornado ("**La emboscada**", pág 2) para obligarle a decir la verdad, y matándole luego en una de las viñetas más sádicas de la historieta española de aquellos años. Enloquecido, "el Tigre" intenta también acabar con su hija, del mismo modo que Harum con Aixa en "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ", aunque en el caso que comentamos con sus propias manos Lim-Poo consigue escapar y reunirse con el trío del FBI, el cual tras resolverse la situación con la derrota y muerte del caudillo indochino, la llevan consigo a América Esta aventura, que es tal vez la mejor desde las de "**Los vampiros de Nueva York**" y "**El rapto de Bill Boy**" y a su mismo nivel de acción violenta continua, entusiasmó tanto como las otras

¡PUERCO TRAIDOR! ¡HAS OSADO COMO LOS DEMÁS JUGAR CON VIDA?, YO MATARÉ DE QUE LOS FUSILARAS!
PERRO! TE SACARÉ LOS OJOS CON ESTA ESTACA SI NO ME LO CUENTAS TODO...
¡HABLA!
¡SÍ, HABLARÉ!
FUE EN COMBINACIÓN CON TU HIJO. ELLA QUISO SALVARLES ME DIO MUCHO ORO SI NO LOS MATABA. EL PELOTÓN DE EJECUCIÓN SOLO DISPARO CON PÓLVORA, ELLOS AVISADOS POR TU HIJA, AL OIR LAS DETONACIONES FINGIERON CAER FULMINADOS!
¡A MI HIJA, LA MATARÉ IGUAL QUE A TI, ¡ALIMAÑA!
¡HACERME ESO A MÍ! ¡A MÍ QUE SIEMPRE LA ADORÉ Y SATISFICE SUS MENORES CAPRICHOS! ¡LA MATARÉ!
VETE, VETE! ¡NO QUIERO VERTE MÁS MATADO A ESE HOMBRE A SANGRE FRÍA, ERES CRUEL!
LA DECLARACIÓN COLMA LA RABIA DEL TIGRE DE INDOCHINA Y FURIOSO AL SABER QUE SU HIJA, A QUIEN MÁS QUIERE, LE TRAICIONA

42 **"La emboscada"** (Núm. 27)

dos, tal vez tambien enamorados del nuevo fichaje femenino que se incorporaba a la colección –aunque esto último todavía no lo supieramos- La preciosa sudasiatica Lim-Poo, que –quizás fruto de los amores del "Tigre" con una francesa- no tenia rasgos orientales, si poseia el encanto particular de las chicas de aquellas tierras –tierras martirizadas una década después por otra guerra aún más terrible-, debido al *sarong* con que la adornó el dibujante Trasplantada a Estados Unidos, vestida como una norteamericana mas de los años cincuenta y con un moderno corte de pelo, Lim-Poo sólo conservaria el exotismo de su nombre

Los dos siguientes tebeos ("**Acosados**" y "**Traidor al FBI**", núms 30 y 31) forman otra aventura atrayente, tanto de dibujo como de argumento Bill Boy recibe una notificación del FBI para estudiar en la Academia de Quantico y formarse como futuro agente especial –se graduaria y le seria entregada la placa en el episodio mencionado anteriormente "**Terror en el FBI**" (Extraordinario num 2)- Lleno de alegria, va a esperar a Lim-Poo a la salida de la Universidad para contarle la buena noticia, lo cual genera en dos compañeras suyas el siguiente dialogo "***Qué suerte la de Lim-Pao, tener un amigo tan guapo y tan valiente; dicen que es un policía...*" "*Sí, chica, y nada menos que del FBI*" ("**Acosados**", pág 1) Bill comienza su estancia en Quantico y los estudios de las numerosas y complejas disciplinas correspondientes, pero mientras tanto una organización criminal, dirigida por un encapuchado, ha trazado un plan para sustituirle por un doble y realizar una labor de espionaje desde el mismo corazon del Organismo Paseando con su novia por la ciudad durante un permiso, el joven aspirante es secuestrado tras dura lucha y encerrado en un sótano, mientras su sosia roba documentos en la Academia y mata a uno de sus compañeros que le descubre Jack y Sam, sin embargo, averiguan el lugar donde su amigo está prisionero, liberándolo y presentándose en Quantico para desenmascarar al impostor, que es tiroteado y muerto por personal del centro, ya que iba a disparar sobre Bill Boy por la espalda Al asombrarse este de la punteria demostrada, sin tocarle a él que estaba en medio, uno de ellos comenta. "***Muchacho, todos nosotros pertenecemos al FBI, y por eso nunca fallamos***" ("**Acosados**", pág 10) El segundo cuaderno ("**Traidor al FBI**") empieza con la elaboración de un nuevo plan –fracasado el primero- por parte del encapuchado, escondido con sus hombres en un cementerio, de

YA SÉ QUE BILL BOY Y TÚ SOIS BUENOS AMIGOS, ¿EH? ¡JA, JA!
MINUTOS DESPUÉS
HABLE VD. LE OBEDECERÉ EN TODO
DEBERÁS SONSACAR A TU AMIGO BILL CUANTOS SECRETOS CONOZCA SOBRE EL FBI TU ME CONTARÁS TODO ¿OYES? ¡TODO!
4
DÍAS DESPUÉS. A BILL LE CONCEDIERON UN BREVE DESCANSO TRAS EL AGOTADOR ENTRENAMIENTO EN QUANTICO
APROVECHAREMOS ESTE DESCANSO DE BILL PARA IR A ESQUIAR ¿QUÉ OS PARECE?
5
AL DÍA SIGUIENTE EN UN ALBERGUE INVERNAL
CUÉNTAME BILL, ¿QUÉ ES LO QUE HACÉIS EN QUANTICO? OS ENSEÑARÁN COSAS IMPORTANTES.... CUÉNTAME...
5

"Traidor al FBI" (Núm. 31)

forma que el ambiente a mí me recordó el de los primeros cromos, grises, oníricos e inolvidables, del álbum con estructura de historieta "FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO" (FHER, 1946), contemplado entonces con algún delicioso escalofrío Se trata, ahora, de apoderarse de Lim-Poo e inyectarle una droga para utilizarla como medio de obtener datos acerca de la Academia y el FBI en general, a través de sus conversaciones con Bill De nuevo, el joven aspirante aparece como sospechoso de filtrar información, hasta que todo se aclara mediante la intervención de Jack y Sam, que deshacen la banda y detienen al enmascarado jefe

"**El triunfo del bien**" (Núm 32) es otro episodio de gángsters, que ofrece la originalidad, dentro del esquematismo del tebeo, de esbozar unos apuntes sociales como causas del delito El protagonista es el joven Dick, un antiguo amigo de Jack, que regresa de combatir en Corea para reintegrarse en la vida civil, pero al que no le han reservado su puesto de trabajo ni encuentra ningún otro nuevo, teniendo que vivir de su hermana " ***Tanto guerrear en Corea, tanto sacrificio y todo ha sido estéril*** ", dice ("**El triunfo del bien**", pág 2) El desarraigo del desmovilizado -tan bien expuesto en películas como "**Los violentos años veinte**" (**The Roaring Twenties**, 1939), de Raoul Walsh, con respecto a la Primera Guerra Mundial y "**Los mejores años de nuestra vida**" (**The Best Years of Our Lives**, 1946), de William Wyler, en relación con la segunda- se asoma aquí de manera digna dentro de la modestia del contexto, y muestra cómo Dick no resiste una situación humillante e injusta para quien ha arriesgado su vida por la patria, viéndose empujado al delito Después, claro está, prevalece su fondo bueno y, ayudado por Jack y Bill, se arrepiente a tiempo, imponiéndose el final feliz a que hace alusión el título del cuaderno Estábamos todavía en la edad de la inocencia.

En "**Furia en Corea**" y "**Persecución**" (Núms 33 y 34) son Jack, Bill y Sam los que se encuentran en la península asiática entonces en guerra –estamos hacia finales de 1952 a esta altura de la colección- por causa de una misión especial Un general americano ha sido hecho prisionero por los norcoreanos y todos los intentos bélicos para rescatarle resultan infructuosos, por lo que se ha recurrido al valor y la astucia de los tres amigos del FBI para lograrlo, siguiendo la tónica convencional de su intervención en todos los lugares del mundo, que naturalmente solían ser los más conflictivos por aquella época

NOS VAN A HACER PUPA.
TRA-TA-TA-TA-TA
BILL COGE ESE LANZALLAMAS Y SÍGUEME, INTENTAREMOS ALGO.
¡FUSS!
¿BRAVO NORTON Y BILL! HABÉIS SALVADO LA SITUACIÓN
PERO NO HABÍA ACABADO TODO AUN...

"**Furia en Corea**" (Núm. 33)

(Corea, Indochina, Túnez) En esta ocasion, el guión es conciso y solido, y Luis Bermejo sube todavia más en calidad de dibujo y narrativa grafica, encadenando viñetas con precisión de planos cinematograficos, para conseguir notables secuencias de combate La empresa de liberar al general cautivo en la zona enemiga se desarrolla plagada de peligros, como no podia ser menos, y al igual que en la aventura indochina ("**Sangre en Indochina**" y "**La emboscada**"), imprime a la accion toda la intensidad y fluidez de desarrollo en las que ya era un experto No falta el elemento femenino la hija del general que quiere acompañar al comando, con los topicos de rigor en la historieta y el cine de este genero –no la dejan "porque es peligroso", pero ella les sigue, etc - Al final, una vez cumplida la misión, Jack le ofrece disculpas ***"¿Me perdonará, señorita, por lo rudo que fui con usted?"*** Y ella, en la ultima viñeta, le responde ***"¿Perdonarle? Nunca olvidaré el bien que nos ha hecho, Jack"*** ("**Persecución**", pag 10)

"**Perlas y sangre**" (Núm 35) es un curioso cuaderno en el marco de "las exuberantes islas del Pacifico", donde nuestros tres amigos disfrutan de unas vacaciones, segun se explica a los lectores Residen en un *bungalow*, atendidos por una bonita isleña, pero la aventura irrumpe cuando en la playa oyen un grito de mujer procedente de una cabaña proxima Acuden Jack y Bill, encontrandose con un hombre que amenaza con una pistola a un maduro marino –gorra, barba y pipa habituales- y a su hija, exigiendoles la entrega de un plano en el que figura el lugar donde se hundió un galeón español lleno de oro Tras poner Jack fuera de combate al individuo, en agradecimiento es invitado con Bill y Sam- a acompañarles en busca del tesoro, a bordo de un velero propiedad del marino

La nave se hace a "la mar" –se utiliza el lenguaje náutico- seguida por un junco chino en el que va el sujeto de la playa con piratas de esa nacionalidad y el proposito de apoderarse del oro Al tiempo, descubren que Niami, la nativa cuidadora de la casa en la que vivian los del FBI en la isla, está en el barco Enamorada de Jack, le ha seguido y este sentimiento oculto lo descubre, con la perspicacia femenina caracteristica en estos casos, la hija del marino Hay una escena intima, evocadora de algunos de los excelentes relatos de William Somerset Maugham (1874-1965), localizados en estos lugares y otros próximos -como "**Lluvia**" (**Rain,** 1921), "**La carta**" (**The Letter,** pieza teatral en

SE VAN. Y YA NO LE VOLVERÉ A VER MÁS. YO LE QUIERO DIOS MIO ¿PORQUE LE SEPARAS DE MI?
POCO DESPUES EN EL VIEJO BARCO.
¡AQUI ESTAMOS SEÑOR! O DESNIVEL, DISPUESTOS PARA LA AVENTURA.
A POCA DISTANCIA DE ALLI.
PUDE ESCAPAR DE MILAGRO SOLO, UNOS ENTROMETIDOS LO ECHARON TODO A PERDER...
EL TESORO DE ESE GALEÓN TIENE QUE SER NUESTRO...
¡DOS PRISA! TENEMOS QUE EMBARCAR RAPIDO
LOS DOS NAVES SE HACEN A LA MAR UNA SIGUIENDO A LA OTRA

"Perlas y sangre" (Núm. 35)

su origen, de 1927), "**El Rojo**" (**Red**), la excepcional "**Samoa**" (**The Pool**), "**La fuerza de las circunstancias**" (**The Force of Circumstance**) y varios más- entre las dos mujeres, en la que la primera, celosa de esta última, acude a su camarote con un cuchillo para matarla, pero, incapaz de ello, rompe a llorar, siendo enseguida consolada por la americana, que la abraza y perdona Este breve factor pasional dentro de la trama aventurera, que enriquece todavía más la historia, lo resuelve Bermejo en una página de atractiva factura, resaltando con la delicadeza acostumbrada de su pincel, la belleza de ambas chicas con sugerentes y ligeros atuendos (Pág 4) Llegados a su destino, Jack, Bill y la hija del marino descienden con equipos de respiración al galeón sumergido, en busca de los arcones que contienen el oro, ofreciéndonos ahora unas conseguidas escenas de exploración submarina y los restos del buque con vestigios del último combate de sus tripulantes. Al subir a la superficie, se encuentran con que los piratas chinos han abordado el velero, cogiendo prisioneros a todos e izando para sí el tesoro, pero Bill, que ha quedado rezagado, sube después y consigue liberarlos Entre todos, terminan con los piratas, pero cuando el jefe de éstos dispara contra Jack, Niami se interpone, recibiendo la bala y muriendo en los brazos del mismo, que promete no olvidarla nunca Era la primera chica que se enamoraba del agente del FBI desde la aventura de "**Los vampiros de Nueva York**"

Pero si al principio de este comentario sobre "**Perlas y sangre**" dije que este episodio era curioso, se debe a que sirvió sin duda de inspiración al dibujante Antonio Pérez Carrillo para el primer episodio de su serie más representativa: "EL CAPITÁN PANTERA" (CHICOS, 3ª época, núm 10 Ediciones Cid Agosto 1954) En efecto, desde el comienzo en la playa, Carrillo realiza una nueva version del cuaderno con algunas variaciones, ocupando Ross Maloney ("El capitán Pantera") el lugar de Jack Hope y "Cañamón" (su joven ayudante) el de Bill Boy, así como Eva (la novia de "Pantera"), el de la chica americana hija del marino (**4**) Fue éste, tal vez, el primer contacto de Antonio Pérez Carrillo con la colección de Editorial Rollán, en la que comenzaría a colaborar a finales de 1954, realizando para la misma unos 23 números El lugar geográfico de "**Perlas y sangre**" es el del Pacífico y sus islas de ensueño, precisamente el favorito de Carrillo junto con el Lejano Oriente El Pacífico será el escenario de "EL CAPITÁN

ESA JOVEN ESTÁ ENAMORADA DE LATEO.
... YO NO ME QUIERE. ESA MUJER BLANCA LE HA SEPARADO DE MÍ... ES TAN BONITA...
EN UN CAMAROTE BAJO CUBIERTA...
¡AH! ¡ERES TU NIAMI? PASA, SOMOS LAS ÚNICAS MUJERES DEL BARCO Y DEBEMOS SER AMIGAS.
SI LE APARTO DE MÍ POR ELLA PERDERÉ SU AMOR, NO... ¡NO ME MATARÉ!
SIÉNTATE NIAMI, TOMAREMOS UNA TACITA DE CAFÉ MIENTRAS CHARLAMOS.
NIAMI !!
¡OY! ¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO!

"**Perlas y sangre**"

PANTERA", concretamente la isla de Nueva Bretaña (Archipielado de Bismark, antigua posesión del Imperio Alemán con el nombre de Nueva Pomerania), a la que Carrillo da el nombre de Birara (5), que fue su primitiva designacion por los indigenas El poblado donde vive el "capitán Pantera" esta cercano a Rabaul, capital entonces de la isla bajo administración fiduciaria australiana de la O N.U (6) y hoy capital de la provincia Nueva Bretaña Este, perteneciente al estado de Papua-Nueva Guinea Ya examinaremos en un próximo trabajo las "**AVENTURAS DEL FBI**" de Antonio Perez Carrillo

Hasta aquí, en mi opinión, puede considerarse "**AVENTURAS DEL FBI**" de Luis Bermejo y diferentes guionistas, como una de las mejores realizaciones dentro de las colecciones de cuadernos españoles en los años cincuenta, analizada en su contexto lógico de tebeos juveniles de este género En ellos, en este serial, se exponia y ensalzaba la imagen que, comunmente, se tenia del FBI y su lucha contra los gangsters y espias en Estados Unidos, la misma de las peliculas, novelas y otras manifestaciones de la cultura popular, no sólo en España sino en todo Occidente El mensaje moral contenido y que hemos expuesto al comienzo de este trabajo, como expresado en las contraportadas de los números iniciales y en el editorial del "**Álbum FBI**", coincidia en terminos esenciales con los de cualquier programa educativo escolar –civil o religioso- de la epoca en la cultura occidental Se sabia claramente donde estaban el bien y el mal y, si esto hoy nos parece simplista, esquematico o maniqueo, hay veces que lo añoramos ante el desmantelamiento sistemático de valores tradicionales -algunos discutibles, desde luego-, de que ha sido objeto la última generacion por parte de la irresponsable mentalidad "progresista" –no confundir con progresista-, asi como unas leyes que tienen como objetivo fundamental el beneficio penal de los delincuentes, por no hablar

A mi hermano Alberto, muerto en Sierra Pándols
A. R. F.

Novela inspiradora del tebeo "**Perlas y sangre**"
y del primer episodio de "EL CAPITÁN PANTERA"

de las alucinantes sentencias de algunos jueces, de acuerdo con dichas leyes y de espaldas a la realidad social.

Volviendo a cosas más serias, como "**AVENTURAS DEL FBI**", Bermejo todavía dibujó varios números apreciables antes de abandonar la colección Por ejemplo, "**Juana Dinamita**" (Núm 40), "**Alas de cuervo**" (Núm 41), "**Cólera**", "**El lago de los mil ídolos**" y "**El rubí de fuego**" (Núms 68, 69 y 70), aventura en Birmania que guarda cierta relación argumental con el primer episodio de su serie "FEDERICO TROTAMUNDOS" (CHICOS, 3ª época Núms 36 al 53 Año 1955), con guión de Miguel Gonzalez Casquel (1926-1990), y algunos más Es en este periodo, precisamente, (hacia 1954) cuando consta en casi todos los cuadernos del "**FBI**" que los guiones son de González Casquel , habitual en el referido semanario CHICOS, y uno de los más famosos y prolíficos de entonces Pero surgieron dificultades, al parecer con Editorial Rollan y con su asesor Alfonso Rubio Manzanares (Alf Manz), resultado de las cuales fue el que Luis Bermejo ya no se encontrase tan a gusto con su labor, y la consiguiente disminución de calidad en la misma Alternandose con los números de Bermejo, aparecieron otros sin firma pero evidenciándose en ellos la labor de dibujantes como Santiago Martín Salvador (1935), José García Pizarro (1934), José María Fernández Bielsa (1931) y Antonio Perez Carrillo (1931) Este ultimo sería el que prevaleciese como dibujante de "**AVENTURAS DEL FBI**" entre los números 98 y 142 (finales de 1954 a 1956), antes de que entrase Manuel López Blanco (1924-1992) en la etapa final, aun cuando Bermejo volvió a hacer unos diez cuadernos entre medias, desde luego sin retornar nunca a la brillantez de los primeros años

¡OLÉ HORRIBLE!
ESPEREN OIGAN HASTA QUE LES AVISE POR FAVOR
MIRA ¡AH, ESA JOVEN ESTÁ DE NUEVO METIDA EN EL ANTRO DE VICIO CON ESA DROGA TAN TERRIBLE

"**La niebla azul**" (Núm. 23)

NOTAS EN EL TEXTO

(1) Esta novela fue reeditada como **"Casos reales del FBI" (Historia, métodos y casos verídicos del FBI),** por Siglo XX-Editorial Tesoro (Colección Jirafa, núm 61) Madrid (1966)

(2) De "**Los archivos secretos de Hoover**" existe versión en vídeo como "**Los archivos secretos del FBI**" (Lauren Vídeo Hogar) y ha sido emitida por La 2 de TVE En cuando a la serie "**Kennedy**", fue pasada en siete capítulos por la Primera Cadena en febrero-marzo de 1985 El libro "**Oficial y confidencial. La vida secreta de J. Edgar Hoover**, de Anthony Summers, está editado en España por Anagrama (1995) Son también de interés las entradas referentes al FBI y a John Edgar Hoover del "**Diccionario enciclopédico del espionaje**", de D Pastor Petit Editorial Complutense, S A (Madrid, 1996)

(3) Sobre la inclinación de Luis Bermejo hacia los ambientes y estilos artísticos orientales, aparte de las muchas evidencias de ello en su extensa obra gráfica, ver "**La mujer de nieve. Una bellísima historieta olvidada.**" (COMICGUÍA, núm 21 Verano 1991) y su nota aclaratoria en COMICGUÍA, núm 22, pág 36 (Invierno 1991)

(4) El propio Antonio Perez Carrillo, hace poco, me ha ampliado detalles sobre este asunto En realidad, tanto el guionista del cuaderno "**Perlas y sangre**" como Carrillo para el primer episodio de "EL CAPITAN PANTERA", se inspiraron, de modo independiente, en la novela "**Perlas y sangre**", de A Revet Fosch (Alfredo Revetllat Fosch), publicada por Editorial Molino en "Biblioteca Oro", núm 188 Barcelona (Sept 1945) Bermejo tomo como base algunas de las ilustraciones de Lozano Olivares en la novela, y Carrillo, entonces en sus comienzos, algunas viñetas de Bermejo correspondientes al principio de la historia.

(5) El topónimo Birara, referido a este lugar, resulta hoy casi imposible de encontrar en mapas o libros, incluso antiguos Ni siquiera lo he localizado en la Enciclopedia Britanica Si esta, curiosamente, en un mapa (de 1875) de la zona, incluido en la espléndida introducción de "LA BALADA DEL MAR SALADO", de Hugo Pratt, (Norma Editorial Edicion en color Barcelona 1992), cuya historia da comienzo por tal lugar de Oceania, en 1913 Los ingleses denominaron a la isla Nueva Bretaña, que paso a poder de los alemanes en 1884 llamándola Nueva Pomerania, para volver a ser Nueva Bretaña despues de la Primera Guerra Mundial hasta la actualidad El nombre de Birara quedo, pues, olvidado Pero en este mapa, con ayuda de una lupa, podemos leer Birara (New Britain) y Tombara (New Ireland) Antonio Pérez Carrillo también lo vio en otro mapa hace ya casi medio siglo

(6) Tras la pérdida por Alemania de la Primera Guerra Mundial, todas sus colonias en Africa (**Camerún**, **Togo**, **Ruanda-Urundi** –hoy **Ruanda** y **Burundi**-, **Tanganica** -hoy **Tanzania**- y **África del Sudoeste**, hoy **Namibia**), en Asia (**Tsing-Tao**, en China) y en Oceanía (**Palau**, **Marianas**, **Marshall**, **Carolinas** –hoy **Federación Micronesia**-, la parte norte de **Nueva Guinea Oriental**, el **Archipiélago de Bismark** y **Samoa Occidental**), fueron repartidas, por el Tratado de Versalles (1919), entre las potencias vencedoras (Gran Bretaña –y los Dominios de la Unión Sudafricana, Australia y Nueva Zelanda-, Francia, Belgica y Japón), bien como Protectorados o como Mandatos de la recién creada Sociedad de Naciones Estos Mandatos, después de la Segunda Guerra Mundial, son transformados en Fideicomisos de la O N U Tal fue el caso de **Nueva Guinea Oriental Norte** y el **Archipiélago de Bismark** (hoy, **Papúa-Nueva Guinea**, junto con otras islas), encomendado a Australia hasta su independencia en 1975.

OBRAS DE CONSULTA

-**DICCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA**
Jesús Cuadrado
Compañía Literaria (Madrid, 1997)

-**HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO**
Andrés y Pedro Porcel – Manel Gimeno – Juan Puchades
Editorial Prensa Valenciana, S. A. (Valencia, 1992)

-**CARRILLO Y LAS "AVENTURAS DEL FBI"**
Revista CHITO (Núm 21) Sabadell (1974)

-**LUIS BERMEJO**
J. Delper (José María Delhom)

Boletín CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA (Núm 21) Barcelona (1978)

-**EL MUNDO DE ANTONIO PÉREZ CARRILLO**
Revista SUNDAY (Núms. 7/8) Editor: Mariano Ayuso (Madrid, junio 1980)

-**Monográfico LUIS BERMEJO**
MAESTROS DE LA HISTORIETA (Núm. 20)
Fernando Bernabón Gil (Valladolid, 1993)

-**MIGUEL GONZÁLEZ CASQUEL** (Reseña)
COMICGUÍA (Cuaderno de la Historieta) Núm. 10 (Otoño 1985)

-**MIGUEL GONZÁLEZ CASQUEL** (Necrología)
COMICGUÍA (Cuaderno de la Historieta) Núm 21 (Verano 1991)

Colección "**AVENTURAS DEL FBI**" Editorial Rollán Madrid (1951)
Relación de títulos

1 LA PANTERA DE MICHIGAN (Dibujo: Luis Bermejo)
2 PIRATAS DEL CIELO (Luis Bermejo)
3 ¡SABOTAJE! (Guión. *Fred Baxter*) Luis Bermejo
4 EN EL BARRIO CHINO (G. *Fred Baxter*) Luis Bermejo
5 LA GARRA ESCARLATA (Luis Bermejo)
6 PUÑOS Y PLOMO (G: *Fred Baxter*) Luis Bermejo
7 MISTERIO EN LA INDIA (Luis Bermejo)
8 EL FUGITIVO (G: *Fred Baxter*) Luis Bermejo
9 LA EMISORA FANTASMA (Luis Bermejo)
10 LA ESPÍA SATÁNICA (Luis Bermejo)
11 LOS VAMPIROS DE NUEVA YORK (Luis Bermejo)
12. LA ISLA DE LOS VAMPIROS (Luis Bermejo)
13. EL FBI TRIUNFA (Luis Bermejo)
14. EL RAPTO DE BILL BOY (Luis Bermejo)
15. CUBIL DE TRAIDORES (Luis Bermejo)
16. LUCHA EN BORNEO (Luis Bermejo)
17 ORO, TRAICIÓN Y SANGRE (Luis Bermejo)
18 TERROR EN HOLLYWOOD (Luis Bermejo)
19 PÁNICO EN EL CIRCO (Luis Bermejo)
20 TITANES DEL FAR WEST (Luis Bermejo)
21 LA CARRERA DE LA MUERTE (Luis Bermejo)
22. TRES TUMBAS (Luis Bermejo)
23. LA NIEBLA AZUL (Luis Bermejo)
24 ¡PETRÓLEO! (Luis Bermejo)
25 EL TEMPLO NEGRO (Luis Bermejo)
26 SANGRE EN INDOCHINA (Luis Bermejo)
27 LA EMBOSCADA (Luis Bermejo)
28 LA CÁMARA DE LA MUERTE (Sin firma)
29 EL LABORATORIO FATÍDICO / Guión. *Maxwell Turk* (?) Sin firma
30. ACOSADOS (Luis Bermejo)

J. Edgar Hoover en 1936

31. TRAIDOR AL FBI (Luis Bermejo)
32. EL TRIUNFO DEL BIEN (Luis Bermejo)
33. FURIA EN COREA (Luis Bermejo)
34. PERSECUCIÓN (Luis Bermejo)
35. PERLAS Y SANGRE (Luis Bermejo)
36. LOS DEMONIOS ROJOS (Luis Bermejo)
37. EL TIBURÓN DE ACERO (Luis Bermejo)
38. AGUAS SANGRIENTAS (Luis Bermejo)
39. LA BANDA DE KING DINGO (Luis Bermejo)
40. JUANA DINAMITA (Luis Bermejo)
41. ALAS DE CUERVO (Luis Bermejo)
42. LOS OJOS DE BUDA / Guion *L. Aroca* (*Luis Rodriguez Aroca*) Sin firma
43. EL ESPECTRO DE LA LEY (Luis Bermejo)
44. VOLANDO HACIA LA MUERTE (G: *L. Aroca*) Sin firma
45. LADRONES DE ORO (Luis Bermejo)
46. REVUELTA EN TUNEZ (Luis Bermejo)
47. VIDAS EN PELIGRO (Luis Bermejo)
48. BAJO LOS TECHOS DE PARIS / G *A. A. Arias* (*Antonio Amado Arias*) Luis Bermejo
49. HORAS TRÁGICAS (Luis Bermejo)
50. CAZADORES DE CABEZAS (Luis Bermejo)
51. LOS DOMINIOS DE CHANG TSÉ (Luis Bermejo)
52. LA ISLA DE LOS LEPROSOS (G *A. A. Arias*) Luis Bermejo
53. LA CIUDAD SUBMARINA (Guión *Miguel González Casquel*) Luis Bermejo
54. GEMAS SANGRIENTAS (G *A. A. Arias*) Luis Bermejo
55. BALA DE PLATA (G: *A. A. Arias*) Luis Bermejo
56. EL CEMENTERIO DE LAS BALLENAS (G *M. González Casquel*) Luis Bermejo
57. EL HIJO DE KING KONG (G. *M. González Casquel*) Luis Bermejo
58. LA JUSTICIA DEL DESIERTO (G: *M. González Casquel*) Luis Bermejo
59. EL COLECCIONISTA LOCO (Luis Bermejo)
60. SABOTAJE EN LAS NUBES (G. *M. González Casquel*) Luis Bermejo
61. EL LORO MILLONARIO (G: *M. González Casquel*) Luis Bermejo
62. TRAFICANTES DE DIVISAS (G *M. González Casquel*) Luis Bermejo
63. COLMILLOS BAJO EL MAR (G *Añvaled Ligesoj*) *¿José Gil de la Viña?* (Luis Bermejo)
64. EL ÁRABE MISTERIOSO (Luis Bermejo)
65. DÓLARES EN CONSERVA (G *M. González Casquel*) José García Pizarro
66. EL ESCARABAJO BLANCO (Luis Bermejo)
67. ROCAS NEGRAS (G: *M. González Casquel*) Luis Bermejo
68. CÓLERA (Luis Bermejo)
69. EL LAGO DE LOS MIL ÍDOLOS (Luis Bermejo)
70. EL RUBI DE FUEGO (Luis Bermejo)
71. LA REDADA (Luis Bermejo)
72. MISIÓN PELIGROSA (Sin firma) Santiago Martín Salvador / Luis Bermejo
73. EN LA PRISIÓN (Sin firma) S. Martín Salvador / Luis Bermejo
74. DESCUBIERTOS (Sin firma) S. Martín Salvador / Luis Bermejo
75. PÁNICO EN LA CIUDAD (Luis Bermejo)
76. LA GRUTA MISTERIOSA (Luis Bermejo)
77. EL CORAJE DE SAM (Sin firma) S. Martín Salvador / Luis Bermejo
78. ¡VALIENTE BILL! /Guion. *A. M* (?) Luis Bermejo

79 ASALTO EN EL MAR / Guión *Muñoz* (?) Luis Bermejo
80. LA CABAÑA SOLITARIA (Luis Bermejo)
81. LA MUERTE ACECHA (Luis Bermejo)
82. LUCHA EN LA MINA (Luis Bermejo)
83. PILOTO DE PRUEBAS (Luis Bermejo)
84. EL ENIGMA DEL TERNERO (Luis Bermejo)
85 MOMENTOS DE ANGUSTIA (Sin firma) S Martin Salvador / Luis Bermejo
86 LUCHA EN EL PUERTO (Sin firma) ¿José Fernández Bielsa?
87. KROTANCK (Luis Bermejo)
88. EL SECRETO DEL LABORATORIO (Sin firma) S. Martin Salvador / Luis Bermejo
89 EN PODER DE LOS UKARIS (G *Maxwell Turk*) Sin firma
90. CASTIGO EJEMPLAR (Luis Bermejo)
91. LA HEROICIDAD DE SAM (Luis Bermejo)
92. MISIÓN EN LIBIA (Luis Bermejo)
93. LA ISLA PERDIDA (Luis Bermejo)
94 EL CEREBRO ELECTRONICO (Luis Bermejo)
95 EL CIRCO TRÁGICO (Sin firma) S. Martín Salvador / Luis Bermejo
96. JUEGO MORTAL (Luis Bermejo)
97. BILL SALTIMBANQUI (Luis Bermejo)
98 FILIBUSTEROS (Dibujos. Antonio Pérez Carrillo)
99. LA MANSIÓN DE KROTANCK (Luis Bermejo)
100. EL BOXEADOR DE ÉBANO (Sin firma) S Martin Salvador / Luis Bermejo
101. EN LOS DOMINIOS DE MING LAO (1ª parte) Luis Bermejo
102 SIGUIENDO LA PISTA (A. Pérez Carrillo)
103. EL SUBMARINO ATÓMICO (A. Pérez Carrillo)
104. EL CASO DEL NIÑO DESAPARECIDO (Sin firma) S. Martin Salvador / Luis Bermejo
105. PERLAS SANGRIENTAS (A. Pérez Carrillo)
106 DUELO MORTAL (Luis Bermejo)
107. EL CLAN DE LOS CINCO (Continuación del núm. 101) A. Pérez Carrillo
108. GROENLANDIA (A. Pérez Carrillo)
109. EL TESORO DE ROMMEL (A. Pérez Carrillo)
110. A PUNTA DE LÁTIGO (A. Pérez Carrillo)
111. EN UN RANCHO AUSTRALIANO (A. Pérez Carrillo)
112. LA VALENTIA DE LIM POO (Luis Bermejo)
113 EXPLOSIVO H-2 (Luis Bermejo)
114. MONEDEROS FALSOS (Luis Bermejo)
115. RASTROS DE SANGRE (Luis Bermejo)
116. LA RISA DE LA HIENA (Luis Bermejo)
117. LA BANDA DE LA CALAVERA (A. Pérez Carrillo)
118 CONTRABANDO EN EL EMBASSY (Luis Bermejo)
119. UNA HERENCIA COLOSAL (Luis Bermejo)
120. FATT DESCUBIERTO (Luis Bermejo)
121. AVENTURA PELIGROSA (Luis Bermejo)
122 EL FINAL DE UN BANDIDO (Sin firma)
123 DOS PANDILLAS RIVALES (A. Pérez Carrillo)
124 EL CUBIL DE LA FIERA HUMANA (A Pérez Carrillo)
125 ¡TRAICIÓN! (Luis Bermejo)
126 CARA DE PÓKER (A. Pérez Carrillo)

127 SELVA ECUATORIAL (A. Perez Carrillo)
128. PISANDO BARRO (Luis Bermejo)
129. FUGADOS DE ALCATRAZ (A. Pérez Carrillo)
130. LA GRAN AMENAZA (A. Pérez Carrillo)
131. EL ESPÍA (Luis Bermejo)
132. FALSIFICADORES (Sin firma)
133. INTRIGA EN BALI (A. Pérez Carrillo)
134. LA ODISEA DE SAM (A. Pérez Carrillo)
135. SUDÁN (A. Pérez Carrillo)
136. ORO EN EL MAR (A. Pérez Carrillo)
137. EL FUSIL ATÓMICO (Sin firma)
138. FINAL EN EL EMPIRE (A. Pérez Carrillo)
139. EL CASO DE LA MOMIA EGIPCIA (Sin firma)
140. REGATA TRÁGICA (Sin firma)
141. VACACIONES DE EMOCIÓN (A. Pérez Carrillo)
142. LA ARAÑA (A. Pérez Carrillo)
143. PLAN DIABÓLICO (D. Sánchez Avia)
144. LA ESCUADRILLA FANTASMA (Sin firma)
145. AVENTURA EN EL FAR WEST (Sin firma)
146 SABOTAJE EN LOS BÓLIDOS (G. *Maxwell Turk*) Sin firma
147 PARAPETO DE CARNE (Sin firma)
148. LA CASA ENCANTADA (Sin firma)
149 CONTRABANDO ORIGINAL (Guion *M. González Casquel*) Manuel Lopez Blanco
150 AGENCIA DE RUFIANES (G. *M. González Casquel*) M. Lopez Blanco
151. NUEVOS ROBINSONES (M. López Blanco)
152 LA AVENTURA DE LIM POO (G. *M. González Casquel*) M. López Blanco
153 PAREJA DE AUDACES (G. *M. González Casquel*) M. López Blanco
154 LADRONES DE AUTOMÓVILES (M. López Blanco)
155. EL BÓLIDO INFERNAL (M. López Blanco)
156. BANDAS RIVALES (M. López Blanco)
157 LA SUPLANTACIÓN DE JACK (M. Lopez Blanco)
158 UN ENEMIGO IMPLACABLE (M. López Blanco)
159. LADRONES DE CUADROS (D. Sánchez Avia)
160 COMPLOT EXTRANJERO (G. *M. González Casquel*) M. López Blanco
161 BILL BOY Y SU PERRO DETECTIVE (G. *M. González Casquel*) M. López Blanco
162. SAM, AGENTE ESPECIAL (G. *M. González Casquel*) M. López Blanco
163 INCENDIARIOS (G. *M. González Casquel*) M. López Blanco
164 LOBOS EN SU MADRIGUERA (G. *M. González Casquel*) M. Lopez Blanco
165 LA JUSTICIA AL ACECHO (G. *M. Gonzalez Casquel*) M. Lopez Blanco

"La emboscada" (Núm. 27)
Detalle de portada

Extraordinario "AVENTURAS DEL FBI" Núm. 1 (Navidad 1951)
LOS VERDUGOS DE BILL BOY (Luis Bermejo)

Extraordinario "AVENTURAS DEL FBI" Núm. 2 (Navidad 1952)
TERROR EN EL FBI (Luis Bermejo)

Extraordinario "AVENTURAS DEL FBI" Num. 3 (Navidad 1953)
¿CULPABLE? (Luis Bermejo)

Extraordinario "AVENTURAS DEL FBI" Núm. 4 (Navidad 1954)
TRES VALIENTES (Luis Bermejo)

Extraordinario "AVENTURAS DEL FBI" Núm. 5 (Navidad 1955)
NEGREROS DEL SIGLO XX (Luis Bermejo)

Extraordinario "AVENTURAS DEL FBI" Núm. 6 (Navidad 1956)
CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN (Sin firma) ¿Manuel López Blanco?

Extraordinario "JEQUE BLANCO" Núm. 1 (Navidad 1953)
SAM EN APUROS (Luis Bermejo) Páginas centrales y contraportada (Color)

Extraordinario "JEQUE BLANCO" Núm. 2 (Navidad 1954)
LA GARRA ESCARLATA (Luis Bermejo). Páginas centrales y contraportada (Color)

Extraordinario "MENDOZA COLT" Núm. 2 (Navidad 1956)
EL MISTERIO DEL BUSTO DE NAPOLEÓN (Sin firma) ¿Antonio Pérez Carrillo?

Extraordinario "ROLLÁN" (Navidad 1957)
LAS DESVENTURAS DE SAM (Guión M. González Casquel) M. López Blanco

Extraordinario "ROLLÁN" (Navidad 1958)
CAZANDO FIERAS VIVAS (UNA AVENTURA DE JACK, SAM, BILL BOY Y LIM PO) M. López Blanco

NOTAS: Cuando no figura el nombre del guionista, es que no consta en el tebeo.
El término "sin firma" se refiere siempre al dibujo, pero hay casos en los que se identifica fácilmente a su autor, y su nombre ha sido puesto con interrogación, excepto cuando dicha labor nos ha sido confirmada por el mismo.
Las portadas fueron casi siempre –en los cien primeros números, sobre todo-, obra de Luis Bermejo y están firmadas por él, aun cuando en el interior del cuaderno interviniesen otros dibujantes.
No se ha podido consultar el Extraordinario "JEQUE BLANCO" Núm. 4, para ver si en sus páginas centrales hay historieta de "**AVENTURAS DEL FBI**". En el número 3 no la hay

"Terror en el FBI" (Extra Núm. 2)

Enrique Martínez Peñaranda
Junio 2000

AGENTE ESPECIAL BILL BOY: ¿JURA DEFENDER HASTA LA MUERTE LOS TRES PRECEPTOS DEL F.B.I., FIDELIDAD, BRAVURA E INTEGRIDAD?
¡LO JURO!

SANCHISTES

(USÉASE: LA RELECHE)

© J. SANCHIS 2003

¡ES UN TIPO CON SUERTE! ¡HA CONSEGUIDO CONECTAR CON INTERNET POR TELEPATÍA!

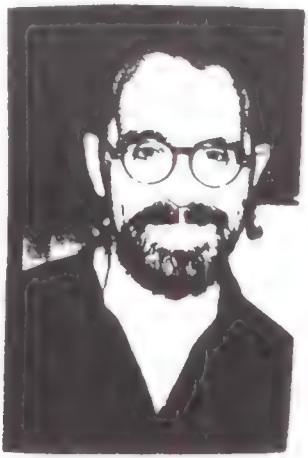
ULTIMAMENTE, NO ANDA MUY CATÓLICO...

AMIGOS A RECORDAR

Rafa Ramos, el gran creador del simpático león vegetariano, LEO VERDURA que publicaba el suplemento semanal de EL PAIS, nos dejó un triste dia, Viernes Santo, nada menos y très días después de fallecer mi padre.

Víctima de un infarto, el 21 de abril de este maldito 2000, Rafa fallecía en su hogar de Pamplona, dejando viuda, dos hijos y un millón de amigos

Próximamente Comicguia le dedicará un pequeño homenaje



A RAFARAMOS CON ADMIRACIÓN.
VILLAESCUSA.—
ABRIL 2000

Adriano Blasco, el último del famoso equipo, si bien no de los hermanos, pues queda Augusto, el abogado de la familia, fallecía en Barcelona el 24 de abril de 2000.

El creador gráfico de EL ENCAPUCHADO, había formado equipo con sus hermanos, últimamente, en solitario, 3 tomos de un personaje caballeresco del siglo XIV, Tallaferro, editado por LA BUSCA EDICIONES, en catalán, 1996-1998.

Qué solos, che, collons, qué solos SE QUEDAN LOS VIVOS ....

Llegenda:

Tallaferro: l'heroi, cavaller, almogàver
Galdric: l'escuder fidel del cavaller.
Pyrèlius: alquimista, somiatruites i amb sentit de l'humor.
Mpssia: la bruixa del Mar Negre, obsedida per l'or.
Irene: La comtessa grega, bona amiga, femenina i lluitadora.
Bianca: la princesa italiana, somni del cavaller.

JUAN RUBI CARRASCO HA FALLECIDO. Así de escueto dice el sobre con COMICGUÍA de esta triste, dolorosa y sombría primavera del fin del milenio, devuelto escrupulosamente por correo.

Juan Rubi es el primer amigo-suscriptor que nos deja a la fuerza. Estaba muy enfermo, medio o todo inválido, desde 1988 en que le conocimos, y la Historieta era su mejor bálsamo, su ilusión y la razón de su vida, centrada en la forzosa inmovilidad.

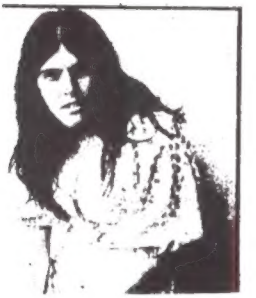
Persona afable, cariñosa, amante de la Historieta pero razonablemente, de vez en cuando me escribía y me pedía direcciones de dibujantes, y los artistas le correspondían, aliviando todavía más su dolor.

Yo, al principio me resistía a darle las direcciones, porque hay tanto espabilado por ahí ... Algo me dijo que no, que Juan Rubi Carrasco era sincero, así que le complací y le autoricé a mencionarme.

Descansa en paz, amigo.

16.6.2000
F. T. J.

Cecilia



◗ Evangelina Sobredo Galanes, más conocida como Cecilia, nació en Madrid el 11 de octubre de 1948 aunque no vivió en España hasta que cumplió los 17 años. Fue la quinta de ocho hermanos.

◗ El 2 de agosto de 1976, a los 28 años, Cecilia murió al chocar el coche en el que viajaba contra un carro de bueyes. También falleció un componente del grupo que la acompañaba.

Nada de nada

La espuma del mar
Un grano de sal, o de arena
Una hebra de pelo
Una mano sin dueño
Un instante de miedo
Una nota perdida
Una palabra vacía en un poema
Una luz de mañana,
Así de pequeña soy yo
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi
Una brisa sin aire soy yo
Nada de nadie

Un copo de nieve
Una lluvia que llueve
Un pensamiento,
Un abismo entreabierto
Una palabra callada
Un "lo siento"
Un vaso sin huella
Soy un camino que no tiene destino
Una estrella apagada,

Así de pequeña soy yo
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi
Una brisa sin aire soy yo
Nada de nadie

Un soplo de vida
Una verdad que es mentira
Un sol de invierno
Una hora en tu noche
El silencio de adioses
Un sin quererlo
Un segundo en tu sueño
Soy un peldaño subiendo tu escalera
Una gota sin agua,
Así de pequeña soy yo
Nada de nada

Nada de ti...

Andar

Aunque el camino sea estrecho,
El polvo se pegue al cuerpo,
Aunque los vientos me arrastren,
Sigo mis sendas sin lastre

Andar como un vagabundo,
Sin rumbo fijo, sin meta,
A vueltas de veleta,
Al soplo de viento al hazar,
El caso es andar
El caso es andar

No me pertenece el paisaje,
Voy sin equipaje por la noche larga,
Quiero ser peregrino por los caminos de españa
Quiero ser peregrino por los caminos de españa

No me propongo destino,
No quito puestos a nadie,
Porque mi puesto es el aire,
Como el olor del buen vino

Sabiendo que nunca es tarde,
Mi pie siempre en el estribo,
Y cada paso que piso,
Un paso menos que dar,
El caso es andar,
El caso es andar

No me pertenece el paisaje,
Voy sin equipaje por la noche larga,
Quiero ser peregrino por los caminos de España,
Quiero ser peregrino por los caminos de España

LA ÚLTIMA

Fallece a los 92 años el veterano actor valenciano Francisco Tadeo

RAFAEL BRINES

VALENCIA

Ayer falleció en Valencia uno de los veteranos actores locales, cuyo predicamento quedó reducido al ámbito de los aficionados. A los 92 años, se fue para siempre Francisco Tadeo Cervera, que había nacido en las inmediaciones de la calle Sagunto.

Hijo del autor teatral de sainetes locales Francisco Tadeo Grodes, y primo del poeta Cervera Grifols, así como padre del historiador de comics Francisco Tadeo Juan, fue profesionalmente dependiente de una tienda de tejidos de la calle de San Vicente, aunque sus horas de esparcimiento las sustraía al sueño para dedicarse al teatro, habiendo sido figura insustituible en centros de aficionados, como La Protectora, de la que fue prácticamente fundador, y llegó a actuar como profesional en el desaparecido Novedades.

Mediados los años 50, se trasladó a Buenos Aires, trabajando como empleado en los almacenes Harrols de firma británica. Ya jubilado, residió en Valencia, siguiendo las actividades teatrales de aficionados.

Junta esperencia en la vida
Hasta pa dar y prestar
Quien la tiene que pasar
Entre sufrimiento y llanto;
Porque nada enseña tanto
Como el sufrir y el llorar.

Nací como nace el peje,
En el fondo de la mar;
Naides me puede quitar
Aquello que Dios me dió:
Lo que al mundo truje yo
Del mundo lo he de llevar.

Pido perdón a mi Dios,
Que tantos bienes me hizo;
Pero dende que es preciso
Que viva entre los infieles,
Yo seré cruel con los crueles:
Ansí mi suerte lo quiso.

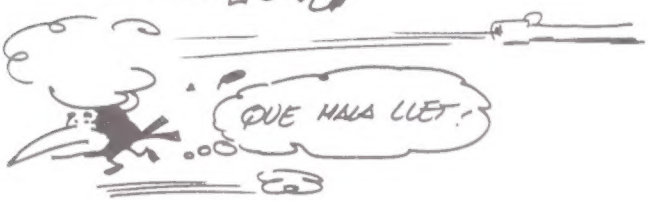
Dios formó lindas las flores,
Delicadas como son,
Les dió toda perfeción
Y cuanto él era capaz,
Pero al hombre le dió más
Cuando le dió el corazón.

MARTIN FIERRO
Jose Hernandez

DA

TADEO EL DEL COMICGUIA

QUIEN A HIERRO MATA O PICOTAZO MUERE



SOLO TE SALVA QUE ERES HOY "BONICO"

RE-COLLONS!

99